

Управление образования Администрации муниципального образования
«Муниципальный округ Кезский район Удмуртской Республики»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад №3 «Улыбка»
Кезского района Удмуртской Республики

РАССМОТРЕНО
на заседании Педагогического совета
Протокол № 3 от 15 июня 2023 г.

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
Протокол № 3 от 15 июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 62-од от 15 июня 2023 г.
Заведующий МБДОУ «ЦРР-д/с №3 «Улыбка»
Э.В.Широбокова / Э.В.Широбокова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Маленькие шедевры»

для детей 5 - 7 лет

Срок реализации – 2 года

Составитель: Волкова Надежда Евгеньевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

п. Кез, 2023г.

Раздел № 1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленькие шедевры» реализуется в рамках **художественной направленности** для развития художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления.

Нормативно-правовая база

Программа «Маленькие шедевры» разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденная Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
7. Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике».
8. Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842 – р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года»;
9. Локальные акты организации.

Уровень программы базовый. Программа одноуровневая.

Актуальность программы определяется современными требованиями к результатам образования в современных условиях информационного общества. Творческая активность детей обусловлена их возрастными психологическими особенностями: чувственной восприимчивостью, целостностью мировосприятия, интересом к деятельному контакту с действительностью. Детское творчество - сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, выражение своего отношения к познаваемому. Детское творчество играет большую роль в личностном развитии детей, оно является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Именно поэтому необходимо создать оптимальные условия для организации детского творчества с самого раннего возраста. Содержание программы «Маленькие шедевры» тесно перекликается с современными требованиями жизни. Развитие личности активной, творческой, толерантной – вот задача современного образования, в том числе и системы дополнительного образования. Особая роль отводится именно

эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Содержание программы направлено на развитие у детей умения видеть и понимать красоту окружающего мира. А это умение, в свою очередь, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Отличительные особенности программы

«Маленькие шедевры» - модифицированная, интегрированная программа, создана на основе авторских программ, направленных на решение задач эстетического воспитания детей:

- Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007 г.;
- Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений. - М.: «Просвещение», 2011 г.;

В ДООП «Маленькие шедевры» образовательный процесс строится на принципе интеграции *видов художественной деятельности*, которая наиболее эффективно обеспечивает потребность каждого ребенка свободно проявлять свои способности и выражать интересы, дает более многоплановое художественное содержание и менее привязана к стандарту в поиске замыслов, выборе материалов, техник, форматов, что привносит в деятельность детей разнообразие и новизну; *знакомстве с этнорегиональным компонентом; межпредметных связей с образовательными областями*: «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Новизна

В программу включены *начальные направления дизайна и приемы педагогического моделирования художественной игры*: «**метафоризация - драматизация - сюрприз**», обеспечивающие механизм художественно-образной основы игровой деятельности. Это формирует творческую личность каждого ребенка, повышает креативность и самостоятельность, развивает его самосознание и возможности самореализации, формирует взаимодействие со сверстниками и взрослыми, подпитывает творческий интерес и значительно расширяет кругозор.

Педагогическая целесообразность

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, начальные направления дизайна и нетрадиционные техники дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Реализация комплексного подхода позволяет создавать ситуацию успеха для каждого воспитанника: формирует у детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы, помогает выявить одаренных детей в раннем возрасте и подготовку наиболее одаренных из них к поступлению в детскую школу искусств.

Адресат программы

Программа предназначена для детей дошкольного возраста 5-7 лет. Оптимальное количество учащихся одной группы – 10 - 12 человек.

Эстетическое отношение к миру у дошкольников 5-7 лет становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но в какой-то мере создавать ее. При восприятии изобразительного искусства им доступны не только наивные образы детского фольклора, но и произведения декоративно-прикладного искусства, живописи, графики, скульптуры. В рисовании и лепке дети передают характерные признаки предмета: формы, пропорции, цвет; замысел становится более устойчивым. Дети способны создавать

яркие обобщенные образные композиции, выделяя в них главное, показывая взаимосвязи. В процессе декоративного рисования ребенок осознает эмоциональное стилизованное воплощение образов в декоративной росписи, что помогает в осуществлении перехода от наглядно-образного мышления к абстрактному. Совершенствуются творческие способности детей, формируется художественный вкус. Возросшая активность, сознательность, самостоятельность ребенка позволяет ему значительно ярче проявлять себя в процессе эстетического восприятия окружающей действительности.

Практическая значимость для целевой группы

Навыки, полученные детьми в ходе реализации программы, помогут развить в детях зачатки творческих способностей, плодотворно решать задачи подготовки детей к школе, способствовать дальнейшей мотивации для обучения в изобразительных студиях.

Преимственность программы

В ходе реализации программы осуществляется интеграция образовательных областей дошкольного образования. Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

«*Речевое развитие*» - использование художественного слова, прием комментированного рисования в совместной деятельности, усвоение новых слов и выражений активного и пассивного словаря, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.

«*Познавательное развитие*» - экспериментирование с художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками; усвоение знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении; формирование представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, малой родине и Отечестве, социокультурных ценностях нашего народа, традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы,

«*Социально – коммуникативное развитие*» - закрепление навыков общения друг с другом, коллективной деятельности, учатся взаимопомощи.

«*Художественно – эстетическое*» - использование музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа; художественного слова для выявления и закрепления ассоциативных связей; элементов драматизации; знакомство с произведениями искусства.

«*Физическое развитие*» - развитие крупной и мелкой моторики обеих рук; работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

Объем программы

Общее количество часов на весь период обучения – 144.

Срок освоения программы

Продолжительность реализации программы - 2 года (72 недели, 18 месяцев).

Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса

Обучение детей в изостудии осуществляется в соответствии с учебно-тематическим планом в форме группового обучения. Состав группы постоянный. Программа предполагает взаимосвязь и взаимодействие трех видов продуктивной деятельности: рисование, лепка, аппликация. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать беседу, рассказ, выставку, игру-драматизацию, наблюдение, практическое занятие, экскурсию, открытое занятие. При организации занятий создается игровая ситуация, что повышает интерес к занятиям.

Форма обучения – очная.

Режим занятий

Первый год обучения (5-6 лет) - по 1 академическому часу (1 ак.час - 25 мин.) 2 раза в неделю, общая часовая нагрузка - 72 час/год.

Второй год обучения (6-7 лет) - по 1 академическому часу (1 ак.час - 30 мин.) 2 раза в неделю, общая часовая нагрузка - 72 час/год.

Занятия проводятся во второй половине дня.

Режим соответствует требованиям СанПиН по организации занятий в детских объединениях художественной направленности.

1.2 Цель и задачи программы

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: развитие творческого потенциала каждого ребенка дошкольного возраста в разных видах изобразительной деятельности.

Задачи:

- Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- Приобщать детей к истокам художественной культуры через ознакомление с произведениями изобразительного искусства;
- Развивать эстетическое восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- Развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах деятельности.

Цель первого года обучения: способствовать формированию компетенций, необходимых освоению элементарных практических умений и навыков в разных видах художественной деятельности (рисунке, лепке, аппликации).

Задачи первого года обучения:

Личностные

- Формировать интерес к изобразительной деятельности;
- Воспитывать доброжелательное отношение в коллективе.

Метапредметные

- Знакомить с произведениями разных видов искусства;
- Развивать познавательную активность, самостоятельность, воображение, наблюдательность, навыки умелого обращения с материалами и инструментами.

Предметные

- Поддерживать стремление для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками;
- Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности;
- Способствовать освоению элементарных практических умений и навыков в разных видах художественной деятельности (рисунке, лепке, аппликации).

Цель второго года обучения: способствовать формированию умений передавать образным языком искусства элементарные знания о предметах (явлениях) окружающего мира.

Задачи первого года обучения:

Личностные

- Способствовать формированию художественного вкуса, восприятия;
- Развивать умения слушать, вступать в диалог, строить высказывания, уметь организовать рабочее место.
- Воспитывать эстетическую культуру, культуру общения и поведения в социуме.

Метапредметные

- Развивать эмоциональное и осознанное отношение к искусству, интерес к дизайн-творчеству;
- Развивать фантазию, воображение;
- Развивать способности стилизации и декорирования художественных образов.

Предметные

- Учить детей способам и приемам изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности;
- Познакомить с основными приемами нетрадиционных техник рисования;
- Развивать композиционные умения.

1.3 Содержание программы

Учебный план первого года обучения (5-6 лет)

Таблица 1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Введение в образовательную программу	1	1		
1.1	Вводное занятие	1	1		Опрос, ВК
2	Раздел 2. Все дети любят рисовать	70	14,9	55,1	
2.1	Веселые человечки <i>Лепка</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.2	Весёлые портреты <i>Аппликация</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.3	Веселое лето <i>Рисование</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.4	Лошадки <i>Лепка по мотивам народной игрушки</i>	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.5	Наша ферма <i>Аппликация</i>	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.6	Нарядные лошадки <i>Рисование декоративное</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.7	Кошки на окошке <i>Аппликация с элементами дизайна</i>	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.8	Осенний натюрморт <i>Лепка</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.9	Наш город <i>Аппликация – коллективная композиция</i>	1	0,3	0,7	Анализ выполненной работы
2.10	Машины на улицах города <i>Аппликация – коллективная композиция</i>	1	0,2	0,8	Анализ выполненной работы
2.11	Что нам осень подарила <i>Рисование</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.12	Осенние слезы <i>Рисование</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.13	Кто под дождевиком промок? <i>Лепка</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.14	Цветные зонтики <i>Аппликация</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.15	Золотые одежды осени <i>Рисование</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.16	«Вукузе» <i>Лепка</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.17	«Зерпалы и великаны» <i>Аппликация</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.18	«Обыда» <i>Рисование</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение

2.19	Пернатые, мохнатые, колючие <i>Лепка</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.20	Золотые березы <i>Аппликация с элементами рисования</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.21	Золотая Хохлома и золотой лес <i>Рисование</i>	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.22	Косматый мишка <i>Лепка</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.23	Жила-была конфета <i>Аппликация с элементами дизайна</i>	1	0,2	0,8	Анализ выполненной работы
2.24	Снежный кролик <i>Лепка</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.25	Снеговики в шапочках и шарфиках <i>Аппликация с элементами рисования</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.26	Какого цвета снег <i>Рисование</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.27	Зимний лес полон чудес <i>Рисование</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.28	Шел по лесу Дед Мороз <i>Рисование</i>	1	0,2	0,8	ПК
2.29	Холодные краски зимы <i>Рисование</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.30	Сказочный дворец царевны Зимы <i>Аппликация – коллективная композиция</i>	1	0,2	0,8	Анализ выполненной работы
2.31	Мастерская новогодних игрушек <i>Лепка с элементами дизайна</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.32	Печальная история о лебедь <i>Рисование</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.33	Мы поедим, мы помчимся <i>Лепка коллективная</i>	1	0,3	0,7	Анализ выполненной работы
2.34	Где-то на белом свете <i>Аппликация коллективная</i>	1	0,3	0,7	Анализ выполненной работы
2.35	Путешествие в Антарктиду. Пингвины. <i>Рисование</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.36	Зимние забавы <i>Лепка</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.37	Весело качусь я под гору в сугроб <i>Рисование</i>	1		1	Наблюдение
2.38	Город зимой. Такие разные дома.	1	0,3	0,7	Наблюдение

	<i>Аппликация</i>				
2.39	Город зимой. Такие разные дома. <i>Аппликация коллективная</i>	1		1	Анализ выполненной работы
2.40	На арене цирка <i>Лепка коллективная</i>	1	0,2	0,8	Анализ выполненной работы
2.41	Шляпа фокусника <i>Аппликация коллективная</i>	1	0,2	0,8	Анализ выполненной работы
2.42	Веселый клоун <i>Рисование</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.43	Кружка для папы <i>Лепка</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.44 - 2.45	Папин портрет <i>Рисование</i>	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.46	Галстук для папы <i>Аппликация</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.47	Венок из цветов <i>Лепка</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.48	Весенний букет <i>Аппликация коллективная</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.49 - 2.50	Милой мамочки портрет <i>Рисование</i>	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.51	Солнышко, покажись! <i>Лепка рельефная</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.52	Солнышко, улыбнись! <i>Аппликация</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.53	Масленица <i>Рисование</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.54	«Дедушка Мазай и зайцы» <i>Лепка</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.55	Наряд для Весны <i>Рисование</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.56	Летающие тарелки <i>Лепка</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.57	Звезды и кометы <i>Аппликация</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.58	Весеннее небо <i>Рисование</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.59	Нежные подснежники <i>Аппликация с элементами рисования</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.60	Птичье семейство <i>Рисование</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.61	Я рисую море <i>Рисование</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.62	По морям, по волнам <i>Аппликация</i>	1	0,3	0,7	Наблюдение

2.63	Плавают по морю киты и кашалоты <i>Лепка</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.64	Зеленый май <i>Рисование</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.65	Цветы луговые <i>Аппликация коллективная</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.66	Разноцветные букашки <i>Лепка</i>	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.67	Радуга-дуга <i>Рисование</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.68	Нарядные бабочки <i>Аппликация</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.69	Чем пахнет лето? <i>Рисование</i>	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.70	Чему мы научились	1	0,2	0,8	ИК
	Раздел 3. Путешествие по выставке детских работ	1	1		
3.1	«Маленькие шедевры» <i>Обобщающее занятие</i>	1	1		Итоговая выставка, анализ выполненных работ
Итого часов:		72	16,9	55,1	

ВК – входной контроль, **ПК** – промежуточный контроль, **ИК** – итоговый контроль

Содержание учебного плана первого года обучения (5-6 лет)

Раздел 1. Введение в образовательную программу

Тема 1.1 Вводное занятие Экскурсия в изостудию

Теория. Знакомство с изостудией. Знакомство с правилами поведения, правилами техники безопасности при работе с инструментами и материалами.

Форма контроля. Опрос, ВК.

Раздел 2. Все дети любят рисовать

Тема 2.1 Веселые человечки Лепка предметная

Теория. Жизнь детей в детском саду.

Практическая работа. Лепка фигуры человека разной формы: мальчик из цилиндра (валика), девочка из конуса. Передача несложных движений.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.2 Веселые портреты Аппликация

Теория. Портрет.

Практическая работа. Вырезание овала из прямоугольника, сложенного пополам (путем закругления уголков). Оформление прически по выбору ребенка (обрывная аппликация, из ватных дисков, спиралек и др.).

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.3 Веселое лето Рисование

Теория. Летние занятия и развлечения.

Практическая работа. Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.4 Лошадки Лепка по мотивам народной игрушки

Теория. Народные промыслы. Дымковская игрушка как вид декоративно-прикладного искусства.

Практическая работа. Лепка лошадки из цилиндра, надрезанного с двух сторон.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.5 Наша ферма *Аппликация*

Теория. Домашние животные и детеныши. Показ возможности создания образов разных животных путем вырезания овалов из бумаги, сложенной пополам (овечка, поросенок, лошадка, корова и др.)

Практическая работа. Создание образов домашних животных из овалов разной величины по выбору ребенка.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.6 Нарядные лошадки *Рисование декоративное*

Теория. Варианты оформления лошадок элементами декоративной росписи (кругами, точками, прямыми и волнистыми линиями, штрихами) по мотивам дымковской игрушки

Практическая работа. Украшение вылепленных лошадок элементами декоративной росписи гуашевыми красками.

Форма контроля. Выставка

Тема 2.7 Кошки на окошке *Аппликация с элементами рисования*

Теория. Искусство силуэта.

Практическая работа. Создание сюжетной композиции из окошек с симметричными силуэтами кошек. Приемы вырезания ножницами: кошку - из бумаги, сложенной пополам; занавески – по прямой, по косой или закругляя уголки. Украшение занавесок по замыслу.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.8 Осенний натюрморт *Лепка*

Теория. Натюрморт. Рассматривание репродукций художников (П.Кончаловский «Овощи», И.Хруцкий «Фрукты»).

Практическая работа. Лепка фруктов из соленого теста. Создание объемных композиций - натюрмортов.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.9 Наш город *Аппликация - коллективная композиция*

Теория. Современные и старинные здания. Внешний облик построек, архитектурные детали, сравнение их между собой.

Практическая работа. Создание образов современных зданий. Вырезание домов из бумаги, сложенной гармошкой или дважды пополам. Составление панорамы города с частичным наложением элементов.

Форма контроля. Анализ выполненной работы

Тема 2.10 Машины на улицах города *Аппликация - коллективная композиция*

Теория. Транспорт.

Практическая работа. Освоение симметричной аппликации. Способ и последовательность вырезания машин из прямоугольников и квадратов, сложенных пополам (автобусы, трамваи и пр.).

Форма контроля. Анализ выполненной работы

Тема 2.11 Что нам осень подарила *Рисование*

Теория. Дары природы. Натюрморт.

Практическая работа. Изображение натюрморта с ягодами и фруктами.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.12 Осенние слезы *Рисование*

Теория. Капризы природы. Дождь.

Практическая работа. Изображение осеннего пейзажа с дождем. Нетрадиционная техника рисования восковыми мелками и акварелью.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.13 Кто под дождиком промок? *Лепка*

Теория. Животные леса.

Практическая работа. Лепка животных на основе обобщенной формы: из цилиндра (валика), конуса или овоида (яйца). Передача несложных движений. Анализ особенностей строения разных животных, соотношение частей по величине и пропорциям.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.14 Цветные зонтики *Аппликация с элементами дизайна*

Теория. Разнообразие зонтов, их внешний вид, строение, назначение. Поиск связей и аналогий между бытовыми предметами и растительными формами. Систематизация представления о декоративных мотивах (геометрические, растительные, зооморфные, абстрактные, бытовые).

Практическая работа. Вырезание купола зонтика приемом закругления уголков у квадрата или прямоугольника. Оформление края «зубчиками» и «маковками». Декорирование по замыслу ребенка.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.15 Золотые одежды осени *Рисование*

Теория. Осенний пейзаж. Теплые цвета.

Практическая работа. Изображение осеннего леса в нетрадиционной технике – кляксография, отпечатки листьев. Экспериментирование с красками.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.16 «Вукузе» *Лепка*

Теория. Мифы, легенды и сказки удмуртского народа.

Практическая работа. Создание образа сказочного героя скульптурным способом, передача несложных движений. Декорирование известными способами

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.17 «Зерпалы и великаны» *Аппликация*

Теория. Образ великана в удмуртских сказках.

Практическая работа. Создание образа сказочного фантастического великана, применяя разные аппликативные техники (симметричная, обрывная, накладная).

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.18 «Обыда» *Рисование*

Теория. Поиск связей и аналогий между героиней русских народных сказок Бабой Ягой и Обыдой.

Практическая работа. Создание образа фантастического существа в образе женщины, наделенной волшебными знаниями и умениями.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.19 Пернатые, мохнатые, колючие *Лепка*

Теория. Птицы, звери, рыбы.

Практическая работа. Лепка животных. Экспериментирование с пластическими материалами для передачи особенностей покрытия тела разных животных (перья, шерсть, колючки, чешуя).

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.20 Золотые березы *Аппликация с элементами рисования*

Теория. Осенний пейзаж.

Практическая работа. Создание образа золотой березы. Поиск вариантов изображения березы с передачей характерных особенностей кроны (аппликация - прорезной декор) и стройного ствола с тонкими гибкими ветками (рисование).

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.21 Золотая хохлома и золотой лес *Рисование*

Теория. Хохломская роспись как вид декоративно-прикладного искусства. Художественные элементы, определяющие специфику «золотой хохломы»: назначение предметов, материал, технология изготовления.

Практическая работа Рисование узоров из растительных элементов (травка, кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.22 Косматый мишка *Лепка*

Теория. Богородская игрушка как вид декоративно-прикладного искусства.

Практическая работа. Лепка медведя в стилистике богородской народной игрушки скульптурным способом.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.23 Жила-была конфета *Аппликация с элементами дизайна*

Теория. Витрины кондитерских магазинов.

Практическая работа. Изображение витрины магазина, в котором живут конфеты, торты, шоколадки. Передача пропорциональных соотношений и поиск гармоничного расположения предметов.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.24 Снежный кролик *Лепка*

Теория. Кролик. Внешний вид, пропорции.

Практическая работа. Лепка кролика конструктивным способом. Экспериментирование со снегом и пластилином.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.25 Снеговика в шапочках и шарфиках *Аппликация*

Теория. Снежные фигуры.

Практическая работа. Создание образа снеговика из кругов разной величины. Вырезание круга из квадрата путем сложения пополам и закругления парных уголков. Декоративное оформление созданного образа по замыслу.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.26 Какого цвета снег *Рисование*

Теория. Разные оттенки снежного покрова земли.

Практическая работа. Изображение снежного покрова земли. Смешение красок с белой краской (разбеление) для получения пастельных цветов.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.27 Зимний лес полон чудес *Рисование*

Теория. Зимний пейзаж на репродукциях картин И.И.Шишкина, И.И.Левитана, Ф.А.Васильева, И.Э.Грабаря.

Практическая работа. Изображение деревьев, стремящихся своей кроной достать до неба. Рисование леса ярусами, начиная с заднего плана.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.28 Шел по лесу Дед Мороз *Рисование*

Теория. Символ Нового года.

Практическая работа. Рисование образа Деда Мороза. Передача несложного движения фигуры путем небольшого изменения положения рук. Самостоятельный выбор приемов рисования для передачи характерных особенностей Деда Мороза.

Форма контроля. ПК.

Тема 2.29 Холодные краски зимы *Рисование*

Теория. Богатство холодных цветов.

Практическая работа. Смешение холодных цветов с белой краской. Выполнение подмалевка – «ледяных кирпичиков» для постройки дворца.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.30 Сказочный дворец царевны Зимы *Аппликация – коллективная композиция*

Теория. Сказочные постройки.

Практическая работа. Вырезание из бумаги архитектурных деталей – башенок, окон, балконов. Создание дворца и украшение его нарядными архитектурными деталями.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.31 Мастерская новогодних игрушек *Лепка с элементами дизайна*

Теория. Игрушки на елку.

Практическая работа. Изготовление новогодних игрушек из соленого теста в виде рыбок, птиц, зверей и т.д. разными техниками. Украшение игрушек лепными деталями, продавленным узором, природными материалами, красками.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.32 Печальная история о лебеде

Теория. Стих. А.Барто «Лебединое горе».

Практическая работа. Создание образа птицы по мотивам стихотворения с передачей эмоционального состояния – беспокойство, испуг, тревога. Передача движения.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.33 Мы поедem, мы помчимся *Лепка коллективная*

Теория. Жизнь животных на Крайнем Севере.

Практическая работа. Создание сюжетной композиции из лепных фигурок оленей и оленьих упряжек с передачей движения и устойчивости. Дополнение образа разными материалами (рога из веточек, ноги из трубочек).

Форма контроля. Анализ выполненной работы.

Тема 2.34 Где-то на белом свете *Аппликация коллективная*

Теория. Жизнь людей на Крайнем Севере.

Практическая работа. Создание сюжетной композиции из фигур людей, выполненных на основе треугольника и дополненных свободными аппликативными техниками (симметричная, обрывная, накладная).

Форма контроля. Анализ выполненной работы.

Тема 2.35 Путешествие в Антарктиду. Пингвины. *Рисование*

Теория. Жизнь пингвинов в Антарктиде.

Практическая работа. Изображение пингвинов. Передача характера и движений.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.36 Зимние забавы *Лепка*

Теория. Зимние забавы, игры. Схематические изображения человечков в движении (бег, прыжки, и пр.) и анализ особенностей фигуры человека, соотношение по величине и пропорциям.

Практическая работа. Создание коллективной композиции из вылепленных фигурок человека, передавая взаимоотношения между ними. Передача несложных движений.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.37 Весело качусь я под гору в сугроб *Рисование*

Практическая работа. Изображение фигур людей доступными графическими средствами с передачей пропорциональных и пространственных отношений. Передача несложных движений.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.38 Город зимой. Такие разные дома. *Аппликация*

Теория. Современные и старинные здания. Внешний облик построек, архитектурные детали, сравнение их между собой.

Практическая работа. Создание образов современных зданий в технике аппликации, используя готовые геометрические фигуры. Выполнение отдельных деталей (окна, входная группа, башни и т. д.) способом симметричного вырезывания.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.39 Город зимой. Такие разные дома. *Аппликация коллективная*

Практическая работа. Раскладывание вырезанных домов. Поиск интересного образа улицы. Украшение домов снежными шапками, а также деревьями, расположенными перед или между домами.

Форма контроля. Анализ выполненной работы.

Тема 2.40 На арене цирка *Лепка*

Теория. Цирковое искусство. Цирковые животные.

Практическая работа. Анализ особенностей строения животных, соотношение частей по величине и пропорциям. Создание коллективной сюжетной композиции из вылепленных животных (из цилиндра, согнутого дугой и надрезанного с двух концов). Изготовление цирковых аксессуаров из разных материалов.

Форма контроля. Анализ выполненной работы.

Тема 2.41 Шляпа фокусника *Аппликация с элементами дизайна*

Теория. Профессия фокусника.

Практическая работа. Создание коллективной композиции из ленточных аппликативных элементов на основе объединяющего образа – шляпы фокусника.

Форма контроля. Анализ выполненной работы.

Тема 2.42 Веселый клоун *Рисование*

Теория. Профессия клоуна.

Практическая работа. Изучение мимики с помощью зеркала. Рисование фигуры клоуна в движении с передачей мимики.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.43 Кружка для папы *Лепка*

Теория. Подарки и сувениры.

Практическая работа. Лепка кружки конструктивным способом. Декорирование скульптурным способом.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.44-2.45 Папин портрет *Рисование*

Теория. Портрет как жанр живописи. Рассматривание репродукций картин известных художников (В.Серова, И.Репина, И.Крамского и др.). Поиск изобразительно-выразительных средств, позволяющих раскрыть образ более полно, точно, индивидуально. Экспериментирование с цветом для получения телесного цвета (цветовая модель).

Практическая работа. Рисование мужского портрета с передачей особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, брата, дедушки).

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.46 Галстук для папы *Аппликация*

Теория. Мужские украшения.

Практическая работа. Освоение и сравнение разных способов изготовления и оформления галстука из цветной бумаги и ткани для оформления папиного портрета. Поиск изобразительно-выразительных средств для изготовления галстука. Показать связь формы и декора на сравнении орнаментальных мотивов.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.47 Венок из цветов *Лепка*

Теория. Произведения декоративно-прикладного искусства с цветочным декором (керамика, ковроделие, ткачество, вышивка, художественная роспись и др.) Знакомство с изразцом.

Практическая работа. Лепка картин-рельефов по мотивам народного искусства (букет, вазон, венок). Рациональный способ получения большого количества одинаковых элементов.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.48 Весенний букет *Аппликация коллективная*

Теория. Беседа о весне и разнообразии цветов. Показ разных способов декорирования цветов (накладная аппликация, раздвижение, мозаика, прорисовка).

Практическая работа. Создание коллективной композиции из цветов. Вырезание тюльпанов и листьев из бумажных квадратов и прямоугольников, сложенных пополам. Декорирование цветка разными приемами.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.49-2.50 Милой мамочки портрет *Рисование*

Теория. Репродукции картин художников В.Серова, И.Репина, И.Крамского и др.

Практическая работа. Рисование гуашью женского портрета с передачей особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (мамы, бабушки сестры).

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.51 Солнышко, покажись! *Лепка рельефная*

Теория. Солярные знаки в декоративно-прикладном искусстве (керамика, ковроделие, ткачество, вышивка, художественная роспись и др.). Варианты изображения солнечных лучей (точки, спиральки, круги, жгутики прямые и волнистые и др.).

Практическая работа: Создание солнечных (рельефных) образов пластическими средствами по мотивам декоративно-прикладного искусства.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.52 Солнышко, улыбнись! *Аппликация*

Теория. Варианты изображения солнечных лучей (треугольники, трапеции, круги, прямые и волнистые и др.).

Практическая работа: Создание солярных образов в технике аппликации (вырезание солнышка из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали).

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.53 Масленица *Рисование*

Теория. Праздник проводов зимы и встречи весны.

Практическая работа. Рисование солнышка по мотивам ДПИ и книжной графики. Способы получения «солнечных» оттенков (желтый, золотой, медный, янтарный и др.).

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.54 «Дедушка Мазай и зайцы» *Лепка*

Теория. Стих. Н. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы»

Практическая работа. Составление сюжетной композиции из вылепленных фигурок (дедушки и зайцев) с передачей движений и настроения героев.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.55 Наряд для Весны *Рисование*

Теория. Весна. Олицетворение времен года.

Практическая работа. Создание портретного образа Весны.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.56 Летающие тарелки *Лепка*

Теория. Космос. Возможности жизни на других планетах.

Практическая работа. Способы создания фантастических образов (пластических, графических, аппликативных). Изображение разных пришельцев и средств их передвижения в космическом пространстве. Экспериментирование с декоративными элементами.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.57 Звезды и кометы *Аппликация*

Теория. Виды звезд (морские, космические, елочные, декоративные) и поиск аналогий по признаку формы.

Практическая работа. Способ вырезания пятилучевой звезды из квадратного листа бумаги по схеме. Составление созвездий из вырезанных звезд. Создание образа кометы, состоящей из «головы» - звезды, вырезанной по схеме, и «хвоста», составленного из полос рваной, мятой и скрученной бумаги или лоскутков ткани.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.58 Весеннее небо *Рисование*

Теория. Изображение неба на репродукциях. Цветовая модель светлотных оттенков.

Практическая работа. Экспериментирование с акварелью и разными художественными материалами. Изображение неба способом цветовой растяжки «по-мокрому».

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.59 Нежные подснежники *Аппликация с элементами рисования*

Теория. Первоцветы.

Практическая работа. Составление аппликативного цветка подснежника из отдельных элементов. Передача особенностей внешнего вида растений.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.60 Птичье семейство *Лепка*

Теория. Перелетные птицы. Весенние сюжеты из жизни птиц (строят гнезда, кормят птенцов, в скворечнике и т. Д.).

Практическая работа. Изображение птичьих домов (гнезд или скворечников) на ветках деревьев и образов птиц, передавая характер, отношение птиц-родителей и птенцов. Передача несложных движений.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.61 Я рисую море *Рисование*

Теория. Море. Репродукции художника Айвазовского.

Практическая работа. Создание образа моря нетрадиционными техниками: экспериментирование с разными художественными материалами и техниками.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.62 По морям, по волнам *Аппликация*

Теория. Водный транспорт.

Практическая работа. Создание корабликов из бумаги. Комбинирование приемов силуэтной и рельефной аппликации (передача движения).

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.63 Плавают по морю киты и кашалоты *Лепка*

Теория. Морские обитатели моря. Внешний вид и поведение отдельных животных (кит, дельфин, акула).

Практическая работа. Создание пластических образов подводного мира по представлению. Поиск гармоничных сочетаний разных форм (туловище в виде конуса, несколько вариантов хвоста и плавников).

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.64 Зеленый май *Рисование*

Теория. Весенний пейзаж.

Практическая работа. Рисование-экспериментирование. Расширение цветовой палитры – получение разных цветов и оттенков (желтый, золотой, салатовый, малиновый, голубой, серебряный и др.).

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.65 Цветы луговые *Аппликация коллективная*

Теория. Цветущие растения.

Практическая работа. Вырезание розетковых цветов из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали с передачей разной формы лепестков.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.66 Разноцветные бабочки *Лепка*

Теория. Насекомые.

Практическая работа. Лепка по выбору луговых растений и насекомых с передачей характерных особенностей их строения и окраски, придание поделкам устойчивости.

Форма контроля. Наблюдение

Тема 2.67 Радуга-дуга *Рисование*

Теория. Цвета радуги. Дополнительные цвета.

Практическая работа. Экспериментирование с акварелью и разными художественными материалами. Изображение радуги разными изобразительно-выразительными средствами.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.68 Нарядные бабочки *Аппликация*

Теория. Бабочки.

Практическая работа. Вырезание силуэтов бабочек из бумажных квадратов или прямоугольников, сложенных пополам, оформление по своему желанию графическими или аппликативными средствами.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.69 Чем пахнет лето?

Теория. Развитие межсенсорных связей (цвет, форма, запах).

Практическая работа. Создание оригинальных композиций из флакона с ароматом, его аппликативной формы и рисунка с элементами письма.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.70 Чему мы научились

Практическая работа. Самостоятельное творчество: выбор художественных материалов, изобразительно-выразительных средств и технических приемов.

Форма контроля. Итоговый контроль.

Раздел 3. Путешествие по выставке детских работ

Тема 3.1 «Маленькие шедевры» *Обобщающее занятие*

Теория. Подведение итогов работы.

Форма контроля. Итоговая выставка, анализ выполненных работ.

Учебный план второго года обучения (6-7 лет)

Таблица 2

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Введение в образовательную программу	1	1		
1.1	Вводное занятие	1	1		Опрос, ВК
2	Раздел 2. Все дети любят рисовать	70	15,6	54,4	
2.1	Бабочки-красавицы <i>Аппликация и лепка</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.2	Улетает наше лето <i>Рисование</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.3	Спортивный праздник <i>Лепка – коллективная композиция</i>	1	0,3	0,7	Анализ выполненной работы
2.4	Качели-карусели <i>Аппликация - коллективная композиция</i>	1	0,3	0,7	Анализ выполненной работы
2.5	Азбука в картинках <i>Лепка рельефная</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.6	Красота цветов <i>Рисование</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.7	Наша клумба <i>Аппликация – коллективная композиция</i>	1	0,3	0,7	Анализ выполненной работы
2.8	Грибное лукошко <i>Лепка</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.9	Плетеная корзина для натюрморта <i>Аппликация</i>	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.10	Осенний натюрморт <i>Аппликация с элементами декоративного рисования</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.11	Кто в лесу живет? <i>Лепка</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.12	Такие разные зонтики <i>Рисование</i>	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.13	Лес, точно терем расписной... <i>Коллаж. Аппликация – коллективная композиция</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.14 - 2.15	Красавица Осень <i>Рисование</i>	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.16	В деревне у бабушки <i>Аппликация</i>	1	0,3	0,7	Наблюдение

2.17	Осень в деревне <i>Рисование</i>	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.18	Одежда для мальчиков и девочек в стиле северных удмуртов <i>Рисование</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.19	Туристы в горах <i>Лепка – коллективная композиция</i>	1	0,3	0,7	Анализ выполненной работы
2.20	Там – сосны высокие <i>Аппликация – коллективная композиция</i>	1	0,2	0,8	Анализ выполненной работы
2.21	По горам, по долам <i>Рисование с элементами аппликации</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.22	Орлы на горных кручах <i>Лепка – коллективная композиция</i>	1	0,2	0,8	Анализ выполненной работы
2.23	Тихо ночь ложится на вершины гор <i>Аппликация</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.24	Снежная вьюга <i>Рисование</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.25	Снежинки <i>Аппликация</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.26	Новогодние игрушки <i>Декоративно-оформительская деятельность</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.27 - 2.28	Из-за елок и берез вышел Дедушка Мороз <i>Рисование</i>	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.29	Шляпы, короны и кокошники <i>Аппликация с элементами дизайна</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.30 - 2.31	Снегурочка <i>Рисование</i>	2	0,5	1,5	ПК
2.32	Дремлет лес под сказку сна <i>Рисование с элементами аппликации</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.33	Зимующие птицы – воробьи, вороны, синицы <i>Лепка</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.34	Печальная история о лебедь <i>Рисование</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.35	Снегири на ветках <i>Рисование</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.36	Бабушкины сказки <i>Лепка</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение

2.37	Снежная королева <i>Рисование</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.38	Снежный наряд для королевы <i>Рисование с элементами аппликации</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.39	Избушка на курьих ножках <i>Аппликация</i>	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.40	Баба Яга и Леший <i>Рисование</i>	1		1	Наблюдение
2.41	У лукоморья дуб зеленый <i>Лепка – коллективная композиция</i>	1	0,2	0,8	Анализ выполненной работы
2.42	Золотой петушок <i>Рисование</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.43 - 2.44	Я с папой <i>Рисование</i>	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.45	Тридцать три богатыря <i>Аппликация с элементами рисования</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.46	Нарядный индюк <i>Лепка по мотивам народной игрушки</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.47	Нарядный индюк <i>Рисование</i>	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.48	Конфетница для мамочки <i>Лепка</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.49 - 2.50	Мы с мамой <i>Рисование</i>	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.51	Чудо-букет <i>Лепка рельефная</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.52	Букет цветов <i>Аппликация</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.53	Пасхальное яйцо <i>Аппликация с элементами дизайна</i>	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.54	Пасхальный кролик <i>Рисование</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.55	Мои четвероногие друзья <i>Рисование</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.56	Покорители космоса <i>Лепка</i>	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.57	Звезды и кометы <i>Аппликация</i>	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.58	В далеком космосе <i>Рисование</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.59	Летающие тарелки и пришельцы из космоса <i>Лепка с элементами дизайна</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение

2.60	Весна идет <i>Аппликация</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.61	Первенец весны - подснежник- <i>Рисование</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.62	Птичье новоселье <i>Аппликация с элементами рисования</i>	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.63	На дне морском <i>Лепка</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.64	Аквалангисты <i>Аппликация</i>	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.65	Рыбки играют, рыбки сверкают <i>Рисование</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.66	Мы на луг ходили <i>Лепка</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.67	В зоопарке <i>Лепка– коллективная композиция</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.68	В зоопарке <i>Рисование с элементами аппликации</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.69	Моя семья <i>Рисование</i>	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.70	Как мы живем в детском саду	1		1	ИК
3	Раздел 3. Путешествие по выставке детских работ	1	1		
3.1	«Маленькие шедевры» <i>Обобщающее занятие</i>	1	1		Итоговая выставка, анализ выполненных работ
Итого часов:		72	17,6	54,4	

ВК – входной контроль, **ПК** – промежуточный контроль, **ИК** – итоговый контроль

Содержание учебного плана второго года обучения (6-7 лет)

Раздел 1. Введение в образовательную программу

Тема 1.1 Вводное занятие

Теория. Знакомство с правилами поведения, правилами техники безопасности при работе с инструментами и материалами.

Форма контроля. Опрос, ВК

Раздел 2. Все дети любят рисовать.

Тема 2.1 Бабочки-красавицы *Аппликация и лепка*

Практическая работа. Создание образа бабочки из пластилина и аппликации. Выявление уровня владения пластическими и аппликативными умениями.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.2 Улетает наше лето *Рисование сюжетное*

Практическая работа. Отражение в рисунке летних впечатлений.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.3 Спортивный праздник» Лепка - коллективная композиция

Теория. Спортивные игры и соревнования.

Практическая работа. Лепка фигуры человека из цилиндра (валика). Схематическое изображение человечков в движении (бег, прыжки, верховая езда, элементы борьбы) и анализ особенностей фигуры человека, соотношение по величине и пропорциям.

Форма контроля. Анализ выполненной работы.

Тема 2.4 Качели-карусели Аппликация - коллективная композиция

Теория. Детская площадка.

Практическая работа. Создание аппликативной композиции из однородных элементов (овал и полуовал), трансформируемых в разные образы (человечек, лодочка, самолет). Составление изображения предмета из нескольких частей. Рациональный способ вырезания овала из прямоугольника, сложенного дважды пополам (путем закругления уголков).

Форма контроля. Анализ выполненной работы.

Тема 2.5 Азбука в картинках Лепка рельефная

Теория. Азбука.

Практическая работа. Передача конфигурации знакомых букв пластическими средствами, поиск разных вариантов оформления.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.6 Красота цветов Рисование

Теория. Цветы. Образные характеристики.

Практическая работа. Передача красоты цветов с помощью цветковых пятен, выстраивание цветового ритма букета.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.7 Наша клумба Аппликация - коллективная композиция

Теория. Цветы в бумажной пластике.

Практическая работа. Создание композиций на клумбах разной формы из розетковых полихромных цветов с лепестками разной формы. Способ вырезания цветов из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали. Варианты лепестков (округлые, заостренные, с зубчиками).

Форма контроля. Анализ выполненной работы.

Тема 2.8 Грибное лукошко Лепка по замыслу

Теория. Внешний вид разных грибов (пластинчатые и трубчатые). Лукошки, тески, корзинки.

Практическая работа. Лепка грибного лукошка из валиков (колбасок) – круглых или сплюснутых в ленту и грибов по желанию детей (пластинчатых и трубчатых), используя разные изобразительно-выразительные средства.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.9 Плетеная корзина для натюрморта Аппликация

Теория. Плетеные изделия – тески, лукошки, корзинки.

Практическая работа. Создание плетеной корзинки как основы будущей композиции.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.10 Осенний натюрморт Аппликация с элементами декоративного рисования

Теория. Натюрморт как жанр живописи.

Практическая работа. Вырезание фруктов из бумаги, сложенной вдвое. Самостоятельное создание натюрморта из плетеной корзины и фруктов.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.11 Кто в лесу живет? Лепка

Теория. Особенности строения разных животных, соотношение частей по величине и пропорциям. Характерные позы и движения (прыгает, бегает, летает).

Практическая работа. Лепка животных на основе обобщенной формы: из цилиндра (валика), конуса или овоида (яйца) с передачей несложных движений.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.12 Такие разные зонтики Рисование

Теория. Разнообразие зонтов, их внешний вид, строение, назначение. Связи и аналогии между бытовыми предметами и растительными формами. Декоративные мотивы (геометрические, растительные, зооморфные, абстрактные, бытовые).

Практическая работа. Украшение купола зонта узорами по окружности (концентрическими кругами) или от центра.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.13 Лес, точно терем расписной *Коллаж. Аппликация – коллективная композиция*

Теория. Пейзаж как жанр живописи.

Практическая работа. Создание многоярусной композиции осеннего леса. Оригинальные способы создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, ленточная аппликация, раздвижение, прорезной декор).

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.14-2.15 Красавица Осень *Рисование*

Теория. Олицетворение красоты осени через образ человека.

Практическая работа. Изображение портрета Осени в облике красавицы в нарядном платье и венке, украшенной листьями, цветами, грибами. Теплая гамма цветов.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.16 В деревне у бабушки *Аппликация*

Теория. Жилище удмуртов (подворье, кенос, корка). Особенности строения, внешнего убранства.

Практическая работа. Аппликативное изображение жилища человека (обрывная, накладная, прорезной декор).

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.17 Осень в деревне *Рисование*

Теория. Осень на репродукциях художников Удмуртии (П.Елкин, С.Виноградов, В.Михайлов).

Практическая работа. Изображение осеннего пейзажа.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.18 Одежда для мальчиков и девочек в стиле северных удмуртов *Рисование*

Теория. Видовое разнообразие для мальчиков и девочек. Виды орнамента.

Практическая работа. Украшение одежды в стиле северных удмуртов.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.19 Туристы в горах *Лепка - коллективная композиция*

Теория. Туризм и другие виды коллективного спорта.

Практическая работа. Лепка туристов из цилиндра (валика), надрезанного с одного или двух концов. Самостоятельный поиск разнообразных пластических средств для передачи динамики человека.

Форма контроля. Анализ выполненной работы.

Тема 2.20 Там – сосны высокие *Аппликация - коллективная композиция*

Теория. Горы. Деревья в горах.

Практическая работа. Вырезание деревьев способом ленточной аппликации, размещение их ярусами у подножья горы или на склонах гор.

Форма контроля. Анализ выполненной работы.

Тема 2.21 По горам, по долам... *Рисование с элементами аппликации*

Теория. Растительный и животный мир гор.

Практическая работа. Рисование горного пастбища на фоне гор, выполненных способом ленточной аппликации.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.22 Орлы на горных кручах *Лепка - коллективная композиция*

Теория. Хищные птицы. Внешний вид хищной птицы.

Практическая работа. Лепка орла с раскрытыми крыльями, парящими в небе или сидящими в гнезде.

Форма контроля. Анализ выполненной работы.

Тема 2.23 Тихо ночь ложится на вершины гор *Аппликация*

Теория. Горные пейзажи на репродукциях Сарьяна.

Практическая работа. Самостоятельный выбор художественных материалов и создание горного пейзажа.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.24 Снежная вьюга Рисование

Теория. Образы зимней природы в разных эмоциональных состояниях.

Практическая работа. Изображение сугробов, деревьев, гнувшихся под напором стихии. Использование контраста темных и светлых холодных красок.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.25 Снежинки Аппликация

Теория. Старинные народные традиции украшения окон к зимним праздникам. Искусство «бумажного фольклора».

Практическая работа. Вырезание шестилучевой снежинки. Освоение элементов прорезного декора.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.26 Новогодние игрушки Декоративно-оформительская деятельность

Теория. Новогодние игрушки.

Практическая работа. Изготовление игрушек путем соединения 6-8 одинаковых форм (кругов, ромбов, квадратов, овалов и др.), вырезанных по условной мерке, попарным склеиванием сторон. Украшение по своему желанию (наклеить снежинки, нарисовать узор красками или фломастерами).

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.27-2.28 Из-за елок и берез вышел Дедушка Мороз Рисование

Теория. Образ Деда Мороза.

Практическая работа. Изображение Деда Мороза среди заснеженных деревьев, передавая особенности его внешнего облика.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.29 Шляпы, короны и кокошники Аппликация с элементами дизайна

Теория. Костюмы и головные уборы в иллюстрациях к сказкам. Знакомство с дизайном.

Практическая работа. Оформление головных уборов путем самостоятельного поиска способов украшения объемных изделий (декоративная роспись и аппликация).

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.30-2.31 Снегурочка Рисование с элементами аппликации

Теория. Образ Снегурочки.

Практическая работа. Изображение Снегурочки, передавая особенности его внешнего облика. Украшение одежды зимними мотивами.

Форма контроля. ПК

Тема 2.32 Дремлет лес под сказку сна Рисование

Теория. Искусство Гжели.

Практическая работа. Создание картины зимнего леса. Оригинальные способы рисования заснеженных крон деревьев (декоративное рисование по мотивам Гжели, прорезной декор).

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.33 Зимующие птицы – воробьи, вороны, синицы Лепка

Теория. Зимующие птицы.

Практическая работа. Лепка воробьев и синиц на основе формы шара, образа вороны – на основе овоида.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.34 Печальная история о лебеде Рисование

Теория. М. Врубель «Царевна-Лебедь»

Практическая работа. Выполнение подмалевка. Создание выразительного образа лебедя по мотивам стих. А. Барто «Лебединое горе». Передача характера, грациозности птицы.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.35 Снегири на ветках Рисование

Теория. Снегири. Отличительные особенности от других птиц.

Практическая работа. Изображение образа снегиря с передачей движения (сидит, летит, и т.д.) по замыслу.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.36 Бабушкины сказки Лепка

Теория. Скульптуры малых форм.

Практическая работа. Лепка сказочных героев с передачей характера образа (внешние черты, элементы костюма, интерьера).

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.37 Снежная королева Рисование

Теория. Образ Снежной королевы. Линии – колючие, острые.

Практическая работа. Изображение портрета Снежной королевы в холодной гамме цветов, обогащая разнообразными деталями (ледяной воротник, головной убор с колючими кристаллами льда, пряди волос как метель).

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.38 Снежный наряд для королевы Рисование с элементами аппликации

Теория. Образ Снежной королевы. Дизайн одежды.

Практическая работа. Вырезание из бумаги одежды для королевы. Украшение зимними мотивами (цветы, снежинки, ветви) или зимним пейзажем, используя холодные цветовые оттенки.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.39 Избушка на курьих ножках Аппликация

Теория. Русские народные сказки.

Практическая работа. Создание образа сказочной избушки (избушка скособочилась, крыша покрыта мхом). Поиск аппликативных способов для создания выразительного образа сказочной избушки на курьих ножках.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.40 Баба Яга и Леший Рисование

Теория. Герои сказок.

Практическая работа. Рисование сказочных сюжетов. Выбор эпизода, обдумывание позы и характера взаимодействия героев.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.41 У лукоморья дуб зеленый Лепка – коллективная композиция

Теория. «Лукоморье» А.С. Пушкин

Практическая работа. Создание пластической композиции по мотивам литературного произведения. Лепка героев сказки по замыслу.

Форма контроля. Анализ выполненной работы.

Тема 2.42 Золотой петушок Рисование

Теория. Сказочные птицы. А.С. Пушкин «Сказка о золотом петушке».

Практическая работа. Рисование сказочного, нарядного петушка.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.43-2.44 Я с папой Рисование

Теория. Портрет как жанр живописи. Отражение в зеркале. Автопортрет.

Практическая работа. Рисование гуашью парного портрета в профиль, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение. Экспериментирование с цветом гуашевых красок для получения телесного цвета (цветовая модель).

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.45 Тридцать три богатыря Аппликация с элементами рисования

Теория. В. Васнецов «Богатыри».

Практическая работа. Создание образа богатыря из бумаги, дополнение элементами (шлем, меч, щит), вырезанными из фольги. Способ вырезания богатыря по нарисованному контуру из бумаги, сложенной вдвое.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.46 Нарядный индюк *Лепка по мотивам народной игрушки*

Теория. Дымковская игрушка как вид народного декоративно - прикладного искусства.

Практическая работа. Лепка индюка из конуса и дисков.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.47 Нарядный индюк *Рисование*

Теория. Варианты оформления индюков элементами декоративной росписи (кругами, точками, прямыми и волнистыми линиями, штрихами) по мотивам дымковской игрушки.

Практическая работа. Украшение вылепленных индюков элементами декоративной росписи гуашевыми красками.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.48 Конфетница для мамочки *Лепка*

Теория. Праздник мам.

Практическая работа. Лепка конфетницы из колец. Моделирование формы изделия за счет изменения длины исходных деталей-«колбасок». Декорирование скульптурным способом.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.49-2.50 Мы с мамой *Рисование*

Теория. Портрет как жанр живописи.

Практическая работа. Рисование гуашью парного портрета в анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и настроения.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.51 Чудо-букет *Лепка рельефная*

Теория. Изразец как вид декоративно-прикладного искусства. Цветочный декор на произведениях декоративно-прикладного искусства.

Практическая работа. Лепка картин-рельефов по мотивам народного искусства (букет, вазон, венки).

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.52 Букет цветов *Аппликация*

Теория. Натюрморт как жанр живописи.

Практическая работа. Изображение цветов в вазе аппликативным способом. Вырезание симметричной вазы и цветов из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.53 Пасхальное яйцо *Аппликация с элементами дизайна*

Теория. Искусство миниатюры на яйце. Композиционные схемы, элементы узора, орнаментальные схемы (сетки).

Практическая работа. Декорирование силуэта яйца.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.54 Пасхальный кролик *Рисование*

Теория. Пасхальный символ.

Практическая работа. Изображение пасхального кролика, передача характера.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.55 Мои четвероногие друзья *Рисование*

Теория. Домашние животные.

Практическая работа. Изображение кошки или собаки определенной породы, передача характера, движения.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.56 Покорители космоса *Лепка*

Теория. Способ лепки космонавта: скульптурный и комбинированный.

Практическая работа. Лепка космонавтов в характерной экипировке (скафандр, баллоны с кислородом и др.) с передачей движения в разных «космических» ситуациях (идет по Луне, ремонтирует корабль, в невесомости). *Форма контроля.* Наблюдение.

Тема 2.57 Звезды и кометы *Аппликация*

Теория. Виды звезд (морские, космические, елочные, декоративные), поиск аналогий по признаку формы.

Практическая работа. Способ вырезания пятилучевой звезды из квадратного листа бумаги по схеме. Создание образа кометы, состоящей из «головы» - звезды, вырезанной по схеме, и «хвоста», составленного из полос рваной, мятой и скрученной бумаги или лоскутков ткани.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.58 В далеком космосе Рисование

Теория. Вселенная, солнечная система, созвездия.

Практическая работа. Изображение космического пространства с разными космическими объектами (солнце, луна, планеты, космический корабль, кометы и т.д.) по выбору детей. Самостоятельный поиск цветового решения (экспериментирование с цветом).

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.59 Летающие тарелки и пришельцы из космоса Лепка с элементами дизайна

Теория. Возможность жизни на других планетах и средства их передвижения в космическом пространстве. Фантастические образы.

Практическая работа. Изображение разных пришельцев и средств их передвижения, используя элементы дизайна.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.60 Весна идет Аппликация с элементами рисования

Теория. Весна в репродукциях картин художников-пейзажистов.

Практическая работа. Создание образа весны в аппликативной форме. Применение разных видов аппликации (симметричная, обрывная, накладная, ленточная, прорезной декор) по своему желанию.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.61 Первенец весны – подснежник Рисование

Теория. Первоцветы.

Практическая работа. Рисование подснежника. Передача особенностей внешнего вида растения.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.62 Птичье новоселье Аппликация с элементами рисования

Теория. Весенние сюжеты из жизни птиц (строят гнезда, кормят птенцов, в скворечнике).

Практическая работа. Создание аппликативного образа птиц, передавая характер, отношение птиц-родителей и птенцов.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.63 На дне морском Лепка

Теория. Внешний вид и поведение морских животных (краб, осьминог, медуза, морская звезда).

Практическая работа. Создание пластических образов подводного мира по представлению.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.64 Аквалангисты Аппликация

Теория. Изображение человека.

Практическая работа. Изображение аквалангиста в движении с передачей особенностей экипировки (маска ныряльщика, ласты и пр.), характерной позы и движений. Самостоятельный поиск способа аппликативного изображения коралловых рифов.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.65 Рыбки играют, рыбки сверкают Рисование

Теория. Разнообразие рыб. Внешний вид.

Практическая работа. Изображение рыб комбинированной техникой (узор на вырезанном силуэте). Декорирование отпечатками пальцев или ватными палочками.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.66 Мы на луг ходили Лепка коллективная

Теория. Луговые насекомые и растения.

Практическая работа. Лепка по выбору луговых растений и насекомых с передачей характерных особенностей их строения и окраски, придание поделкам устойчивости.

Форма контроля. Анализ выполненной работы.

Тема 2.67 В зоопарке Лепка – коллективная композиция

Теория. Животные и птицы.

Практическая работа. Лепка животных по желанию, сочетая разные способы и приемы.

Передача характерных особенностей.

Форма контроля. Анализ выполненной работы.

Тема 2.68 В зоопарке Рисование с элементами аппликации

Теория. Животные и птицы.

Практическая работа. Изображение животных-родителей и животных-детей на фоне природы, самостоятельно выбирая художественные материалы, изобразительно-выразительные средства и технические приемы.

Передача характерных особенностей, динамики.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.69 Моя семья Рисование

Теория. Семья.

Практическая работа. Изображение семьи, самостоятельно выбирая художественные материалы, изобразительно-выразительные средства и технические приемы.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 2.70 Как мы живем в детском саду

Практическая работа. Изображение семьи, самостоятельно выбирая художественные материалы, изобразительно-выразительные средства и технические приемы.

Форма контроля. Итоговый контроль.

Раздел 3. Путешествие по выставке детских работ

Тема 3.1 «Маленькие шедевры» Обобщающее занятие

Теория. Подведение итогов работы.

Форма контроля. Итоговая выставка, анализ выполненных работ.

1.4 Планируемые результаты реализации программы

Первый год обучения

Личностные

- Проявляют интерес к изобразительной деятельности;
- Умеют общаться, договариваться о сотрудничестве со сверстниками в процессе творческой деятельности.

Метапредметные

- Знакомы с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура);
- Проявляют активность, самостоятельность, наблюдательность, интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними;
- Умеют организовать рабочее место.

Предметные

- Экспериментируют с художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками;
- Передают форму и цвет изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции, несложные движения, несложные смысловые связи между объектами при создании сюжета;
- Умеют:

В лепке:

- анализировать форму предмета;
- создавать пластические образы, используя разные способы лепки – рельефный, скульптурный, конструктивный;
- декорировать лепной образ (рельефные налесты, процарапывание стекой, кистевая роспись).

В рисовании:

- уверенно пользоваться кистью;

- смешивать краски для получения новых цветов и оттенков;
- подбирать гармоничные цветовые решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков;
- рисовать фломастерами, цветными мелками, углем, акварельными и гуашевыми красками.

В аппликации

- симметрично вырезать из сложенной вдвое бумаги, вырезать по нарисованному или вообразаемому контуру;
- использовать разные виды аппликации (накладная, обрывная, ленточная, несложный прорезной декор) в изображении предметов и несложных сюжетных композиций.

Второй год обучения

Личностные

- Развита художественный вкус, восприятие;
- Проявляют творческую активность, инициативность, самостоятельность;
- Уважительно относятся к работам товарищей, объективно оценивают свою работу;
- Умеют работать в коллективе, создавать коллективные работы в сотрудничестве со сверстниками и педагогом.

Метапредметные

- Проявляют интерес к дизайн-творчеству, различают и называют основные понятия дизайна;
- Знакомы со способами плоскостного и объёмного декорирования художественных образов;
- Развита творческие способности, воображение, фантазия;
- Ребенок умеет находить нестандартные решения в проблемных ситуациях.

Предметные

- Используют основные изобразительно-выразительные средства (цвет, линия, пятно, форма, ритм, динамика) для создания знакомых образов и композиций;
- Владеют навыками нетрадиционных техник рисования (кляксография, граттаж, акварель по-сырому, рисование с использованием трафарета и шаблона, набрызг, хеппинг, пластилиновая графика);
- Освоены умения организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность: выбирать художественный образ, сюжет композиции, материалы и инструменты, способы и приёмы реализации замысла;
- Умеют:

В лепке

- создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции;
- самостоятельно выбирать тему и материал, способы лепки, приемы декорирования образа.

В рисовании

- рисовать гуашевыми и акварельными красками, свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков;
- изображать объекты фантазийного и реального мира, передавая форму, пропорции, движение, характерные признаки;
- создавать композицию в зависимости от сюжета, размещают объекты в соответствии с особенностями их формы, величины.

В аппликации

- выбирать разные способы создания выразительного образа (обрывание или сминание бумажной формы для передачи фактуры, вырезание симметричное, силуэтное, ленточная аппликация, прорезной декор, свободное сочетание разных техник);
- вырезать из бумаги, сложенной несколько раз по диагонали.

Раздел №2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

1 год обучения (гр. 1.1, гр. 1.2)

Таблица 3

№ п/п	Месяц	Число	Номер темы занятия	Кол-во часов	Место проведения	Контроль
1	Сентябрь	01.09.2023	1.1	1	изостудия	ВК
2	Сентябрь	07.09.2023	2.1	1	изостудия	
3	Сентябрь	08.09.2023	2.2	1	изостудия	
4	Сентябрь	14.09.2023	2.3	1	изостудия	
5	Сентябрь	15.09.2023	2.4	1	изостудия	
6	Сентябрь	21.09.2023	2.5	1	изостудия	
7	Сентябрь	22.09.2023	2.6	1	изостудия	
8	Сентябрь	28.09.2023	2.7	1	изостудия	
9	Сентябрь	29.09.2023	2.8	1	изостудия	
10	Октябрь	05.10.2023	2.9	1	изостудия	
11	Октябрь	06.10.2023	2.10	1	изостудия	
12	Октябрь	12.10.2023	2.11	1	изостудия	
13	Октябрь	13.10.2023	2.12	1	изостудия	
14	Октябрь	19.10.2023	2.13	1	изостудия	
15	Октябрь	20.10.2023	2.14	1	изостудия	
16	Октябрь	26.10.2023	2.15	1	изостудия	
17	Октябрь	27.10.2023	2.16	1	изостудия	
18	Ноябрь	02.11.2023	2.17	1	изостудия	
19	Ноябрь	03.11.2023	2.18	1	изостудия	
20	Ноябрь	09.11.2023	2.19	1	изостудия	
21	Ноябрь	10.11.2023	2.20	1	изостудия	
22	Ноябрь	16.11.2023	2.21	1	изостудия	
23	Ноябрь	17.11.2023	2.22	1	изостудия	
24	Ноябрь	23.11.2023	2.23	1	изостудия	
25	Ноябрь	24.11.2023	2.24	1	изостудия	
26	Ноябрь	30.11.2023	2.25	1	изостудия	
27	Декабрь	01.12.2023	2.26	1	изостудия	
28	Декабрь	07.12.2023	2.27	1	изостудия	
29	Декабрь	08.12.2023	2.28	1	изостудия	ПК
30	Декабрь	14.12.2023	2.29	1	изостудия	
31	Декабрь	15.12.2023	2.30	1	изостудия	
32	Декабрь	21.12.2023	2.31	1	изостудия	
33	Декабрь	22.12.2023	2.32	1	изостудия	
34	Декабрь	28.12.2023	2.33	1	изостудия	
35	Январь	11.01.2024	2.34	1	изостудия	
36	Январь	12.01.2024	2.35	1	изостудия	
37	Январь	18.01.2024	2.36	1	изостудия	
38	Январь	19.01.2024	2.37	1	изостудия	
39	Январь	25.01.2024	2.38	1	изостудия	
40	Январь	26.01.2024	2.39	1	изостудия	
41	Февраль	01.02.2024	2.40	1	изостудия	
42	Февраль	02.02.2024	2.41	1	изостудия	
43	Февраль	08.02.2024	2.42	1	изостудия	

44	Февраль	09.02.2024	2.43	1	изостудия	
45	Февраль	15.02.2024	2.44	1	изостудия	
46	Февраль	16.02.2024	2.45	1	изостудия	
47	Февраль	22.02.2024	2.46	1	изостудия	
48	Февраль	29.02.2024	2.47	1	изостудия	
49	Март	01.03.2024	2.48	1	изостудия	
50	Март	07.03.2024	2.49	1	изостудия	
51	Март	14.03.2024	2.50	1	изостудия	
52	Март	15.03.2024	2.51	1	изостудия	
53	Март	21.03.2024	2.52	1	изостудия	
54	Март	22.03.2024	2.53	1	изостудия	
55	Март	28.03.2024	2.54	1	изостудия	
56	Март	29.03.2024	2.55	1	изостудия	
57	Апрель	04.04.2024	2.56	1	изостудия	
58	Апрель	05.04.2024	2.57	1	изостудия	
59	Апрель	11.04.2024	2.58	1	изостудия	
60	Апрель	12.04.2024	2.59	1	изостудия	
61	Апрель	18.04.2024	2.60	1	изостудия	
62	Апрель	19.04.2024	2.61	1	изостудия	
63	Апрель	25.04.2024	2.62	1	изостудия	
64	Апрель	26.04.2024	2.63	1	изостудия	
65	Май	02.05.2024	2.64	1	изостудия	
66	Май	03.05.2024	2.65	1	изостудия	
67	Май	16.05.2024	2.66	1	изостудия	
68	Май	17.05.2024	2.67	1	изостудия	
69	Май	23.05.2024	2.68	1	изостудия	
70	Май	24.05.2024	2.69	1	изостудия	
71	Май	30.05.2024	2.70	1	изостудия	ИК
72	Май	31.05.2024	3.1	1	изостудия	
Итого:				72 ч		

1 год обучения (гр. 1.3)

Таблица 4

№ п/п	Месяц	Число	Номер темы занятия	Кол-во часов	Место проведения	Контроль
1	Сентябрь	06.09.2023	1.1	1	изостудия	ВК
2	Сентябрь	07.09.2023	2.1	1	изостудия	
3	Сентябрь	13.09.2023	2.2	1	изостудия	
4	Сентябрь	14.09.2023	2.3	1	изостудия	
5	Сентябрь	20.09.2023	2.4	1	изостудия	
6	Сентябрь	21.09.2023	2.5	1	изостудия	
7	Сентябрь	27.09.2023	2.6	1	изостудия	
8	Сентябрь	28.09.2023	2.7	1	изостудия	
9	Октябрь	04.10.2023	2.8	1	изостудия	
10	Октябрь	05.10.2023	2.9	1	изостудия	
11	Октябрь	11.10.2023	2.10	1	изостудия	
12	Октябрь	12.10.2023	2.11	1	изостудия	
13	Октябрь	18.10.2023	2.12	1	изостудия	
14	Октябрь	19.10.2023	2.13	1	изостудия	
15	Октябрь	25.10.2023	2.14	1	изостудия	

16	Октябрь	26.10.2023	2.15	1	изостудия	
17	Ноябрь	01.11.2023	2.16	1	изостудия	
18	Ноябрь	02.11.2023	2.17	1	изостудия	
19	Ноябрь	08.11.2023	2.18	1	изостудия	
20	Ноябрь	09.11.2023	2.19	1	изостудия	
21	Ноябрь	15.11.2023	2.20	1	изостудия	
22	Ноябрь	16.11.2023	2.21	1	изостудия	
23	Ноябрь	22.11.2023	2.22	1	изостудия	
24	Ноябрь	23.11.2023	2.23	1	изостудия	
25	Ноябрь	29.11.2023	2.24	1	изостудия	
26	Ноябрь	30.11.2023	2.25	1	изостудия	
27	Декабрь	06.12.2023	2.26	1	изостудия	
28	Декабрь	07.12.2023	2.27	1	изостудия	
29	Декабрь	13.12.2023	2.28	1	изостудия	ПК
30	Декабрь	14.12.2023	2.29	1	изостудия	
31	Декабрь	20.12.2023	2.30	1	изостудия	
32	Декабрь	21.12.2023	2.31	1	изостудия	
33	Январь	10.01.2024	2.32	1	изостудия	
34	Январь	11.01.2024	2.33	1	изостудия	
35	Январь	17.01.2024	2.34	1	изостудия	
36	Январь	18.01.2024	2.35	1	изостудия	
37	Январь	24.01.2024	2.36	1	изостудия	
38	Январь	25.01.2024	2.37	1	изостудия	
39	Январь	31.01.2024	2.38	1	изостудия	
40	Февраль	01.02.2024	2.39	1	изостудия	
41	Февраль	07.02.2024	2.40	1	изостудия	
42	Февраль	08.02.2024	2.41	1	изостудия	
43	Февраль	14.02.2024	2.42	1	изостудия	
44	Февраль	15.02.2024	2.43	1	изостудия	
45	Февраль	21.02.2024	2.44	1	изостудия	
46	Февраль	22.02.2024	2.45	1	изостудия	
47	Февраль	28.02.2024	2.46	1	изостудия	
48	Февраль	29.02.2024	2.47	1	изостудия	
49	Март	06.03.2024	2.48	1	изостудия	
50	Март	07.03.2024	2.49	1	изостудия	
51	Март	13.03.2024	2.50	1	изостудия	
52	Март	14.03.2024	2.51	1	изостудия	
53	Март	20.03.2024	2.52	1	изостудия	
54	Март	21.03.2024	2.53	1	изостудия	
55	Март	27.03.2024	2.54	1	изостудия	
56	Март	28.03.2024	2.55	1	изостудия	
57	Апрель	03.04.2024	2.56	1	изостудия	
58	Апрель	04.04.2024	2.57	1	изостудия	
59	Апрель	10.04.2024	2.58	1	изостудия	
60	Апрель	11.04.2024	2.59	1	изостудия	
61	Апрель	17.04.2024	2.60	1	изостудия	
62	Апрель	18.04.2024	2.61	1	изостудия	
63	Апрель	24.04.2024	2.62	1	изостудия	
64	Апрель	25.04.2024	2.63	1	изостудия	
65	Май	02.05.2024	2.64	1	изостудия	
66	Май	08.05.2024	2.65	1	изостудия	

67	Май	15.05.2024	2.66	1	изостудия	
68	Май	16.05.2024	2.67	1	изостудия	
69	Май	22.05.2024	2.68	1	изостудия	
70	Май	23.05.2024	2.69	1	изостудия	
71	Май	29.05.2024	2.70	1	изостудия	ИК
72	Май	30.05.2024	3.1	1	изостудия	
Итого:				72 ч		

2 год обучения (гр. 2.1, гр. 2.2)

Таблица 5

№ п/п	Месяц	Число	Номер темы занятия	Кол-во часов	Место проведения	Контроль
1	Сентябрь	05.09.2023	1.1	1	изостудия	ВК
2	Сентябрь	06.09.2023	2.1	1	изостудия	
3	Сентябрь	12.09.2023	2.2	1	изостудия	
4	Сентябрь	13.09.2023	2.3	1	изостудия	
5	Сентябрь	19.09.2023	2.4	1	изостудия	
6	Сентябрь	20.09.2023	2.5	1	изостудия	
7	Сентябрь	26.09.2023	2.6	1	изостудия	
8	Сентябрь	27.09.2023	2.7	1	изостудия	
9	Октябрь	03.10.2023	2.8	1	изостудия	
10	Октябрь	04.10.2023	2.9	1	изостудия	
11	Октябрь	10.10.2023	2.10	1	изостудия	
12	Октябрь	11.10.2023	2.11	1	изостудия	
13	Октябрь	17.10.2023	2.12	1	изостудия	
14	Октябрь	18.10.2023	2.13	1	изостудия	
15	Октябрь	24.10.2023	2.14	1	изостудия	
16	Октябрь	25.10.2023	2.15	1	изостудия	
17	Октябрь	31.10.2023	2.16	1	изостудия	
18	Ноябрь	01.11.2023	2.17	1	изостудия	
19	Ноябрь	07.11.2023	2.18	1	изостудия	
20	Ноябрь	08.11.2023	2.19	1	изостудия	
21	Ноябрь	14.11.2023	2.20	1	изостудия	
22	Ноябрь	15.11.2023	2.21	1	изостудия	
23	Ноябрь	21.11.2023	2.22	1	изостудия	
24	Ноябрь	22.11.2023	2.23	1	изостудия	
25	Ноябрь	28.11.2023	2.24	1	изостудия	
26	Ноябрь	29.11.2023	2.25	1	изостудия	
27	Декабрь	05.12.2023	2.26	1	изостудия	
28	Декабрь	06.12.2023	2.27	1	изостудия	
29	Декабрь	12.12.2023	2.28	1	изостудия	
30	Декабрь	13.11.2023	2.29	1	изостудия	
31	Декабрь	19.12.2023	2.30	1	изостудия	ПК
32	Декабрь	20.12.2023	2.31	1	изостудия	
33	Январь	09.01.2023	2.32	1	изостудия	
34	Январь	10.01.2024	2.33	1	изостудия	
35	Январь	16.01.2024	2.34	1	изостудия	
36	Январь	17.01.2024	2.35	1	изостудия	
37	Январь	23.01.2024	2.36	1	изостудия	
38	Январь	24.01.2024	2.37	1	изостудия	

39	Январь	30.01.2024	2.38	1	изостудия	
40	Январь	31.01.2024	2.39	1	изостудия	
41	Февраль	06.02.2024	2.40	1	изостудия	
42	Февраль	07.02.2024	2.41	1	изостудия	
43	Февраль	13.02.2024	2.42	1	изостудия	
44	Февраль	14.02.2024	2.43	1	изостудия	
45	Февраль	20.02.2024	2.44	1	изостудия	
46	Февраль	21.02.2024	2.45	1	изостудия	
47	Февраль	27.02.2024	2.46	1	изостудия	
48	Февраль	28.02.2024	2.47	1	изостудия	
49	Март	05.03.2024	2.48	1	изостудия	
50	Март	06.03.2024	2.49	1	изостудия	
51	Март	12.03.2024	2.50	1	изостудия	
52	Март	13.03.2024	2.51	1	изостудия	
53	Март	19.03.2024	2.52	1	изостудия	
54	Март	20.03.2024	2.53	1	изостудия	
55	Март	26.03.2024	2.54	1	изостудия	
56	Март	27.03.2024	2.55	1	изостудия	
57	Апрель	02.04.2024	2.56	1	изостудия	
58	Апрель	03.04.2024	2.57	1	изостудия	
59	Апрель	09.04.2024	2.58	1	изостудия	
60	Апрель	10.04.2024	2.59	1	изостудия	
61	Апрель	16.04.2024	2.60	1	изостудия	
62	Апрель	17.04.2024	2.61	1	изостудия	
63	Апрель	23.04.2024	2.62	1	изостудия	
64	Апрель	24.04.2024	2.63	1	изостудия	
65	Май	07.05.2024	2.64	1	изостудия	
66	Май	08.05.2024	2.65	1	изостудия	
67	Май	14.05.2024	2.66	1	изостудия	
68	Май	15.05.2024	2.67	1	изостудия	
69	Май	21.05.2024	2.68	1	изостудия	
70	Май	22.05.2024	2.69	1	изостудия	
71	Май	28.05.2024	2.70	1	изостудия	ИК
72	Май	29.05.2024	3.1	1	изостудия	
Итого:				72 ч		

2.2 Условия реализации программы

Кадровое обеспечение. Программу имеют возможность реализовать воспитатели дошкольных учреждений, преподаватели изостудий, студенты педагогических колледжей и вузов, владеющие компетенциями и педагогическими технологиями, знающие педагогику и возрастную психологию.

Материально-техническое обеспечение. Занятия по программе дополнительного образования осуществляются в изостудии, отвечающей санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Изостудия условно поделена на зоны:

- 1 зона, где проходит обсуждение темы, просмотр слайдов, работ;
- 2 зона для практической деятельности;
- 3 зона для экспонирования детских работ;
- 4 зона – стеллаж для материалов.

1. Учебный кабинет площадью 38 м², 25 посадочных мест (12 столов, 25 стульев), комплект мебели для педагога;

2. Технические средства обучения (ноутбук, проектор);

3. Методическое обеспечение (творческие работы педагога и обучающихся, репродукции картин художников, дидактические материалы, наглядные пособия, подборки фотографий и видео файлов, технологические карты, др.);

4. Инструменты и материалы на учебную группу

- Ножницы;
- Кисти клеевые «щетина» №4, №8;
- Кисти №3, №6, №8 «пони», «синтетика»;
- Глина;
- Пластилин 12 цветов;
- Карандаши простые;
- Карандаши масляные 24 цвета;
- Краски гуашевые, акварельные;
- Карандаши цветные 12 цветов;
- Пастель 12 цветов;
- Клей-карандаш;
- Палитры;
- Фломастеры 12 цветов;
- Бумага:

- тонированная бумага в формате А4, А3;

- ватман в формате А1, А2;

- белый и цветной картон

- цветная бумага;

- Бросовый материал.

5. Комплект литературы для педагога.

Информационные ресурсы: ноутбук, проектор, доступ к локальной сети интернет, информация на CD,USB носителях.

2.3 Формы аттестации/контроля. Оценочные материалы.

Формы аттестации/контроля

Теоретические знания контролируются непосредственно в ходе бесед с детьми, которые по просьбе педагога дополняют его рассказ. Практические умения контролируются в ходе творческой деятельности детей, применяются методы наблюдения, анализа, опроса по знанию

терминологии. При необходимости планируется коррекционная работа в ходе дальнейших занятий. Выставка детских рисунков в конце учебного года, участие в выставках и конкурсах на Муниципальном, Республиканском, Всероссийском уровне свидетельствует о качестве и полноте реализации программы дополнительного образования. Итоги реализации дополнительной общеобразовательной программы, творческие достижения учащихся отражаются в годовом аналитическом отчете.

Оценочные материалы

Таблица 6

Раздел программы	Формы контроля	Описание
1. Введение	Опрос	Опрос с целью закрепления знаний техники безопасности на занятиях: - какие инструменты будут необходимы на занятиях? - правила пользования инструментами.
2. Все дети любят рисовать	Педагогическая диагностика (входной контроль)	Выявление исходного уровня подготовки. <i>(Приложение 1, 2)</i>
	Промежуточный контроль	Анализ и оценка овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества <i>(Приложение 3)</i>
	Педагогическая диагностика (итоговый контроль)	Выявление степени достижения результатов, закрепление знаний. <i>(Приложение 1, 2)</i>
	Наблюдение	1. Наблюдение за правильностью выполнения работы с целью корректировки и помощи, выявление доступности учебного материала. 2. Наблюдение за проявлением эстетического отношения детей к произведениям изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство). <i>(Приложение 2, №3)</i> 3. Наблюдение за организационными и поведенческими качествами <i>(Приложение 5)</i>
	Анализ выполненных работ	Критерии: - степень самостоятельности выполнения работы; - степень владения художественными материалами; - степень самостоятельности поиска изобразительно-выразительных средств; - инициативность; - оригинальность; - законченность; - аккуратность.
3. Путешествие по выставке детских работ	Итоговая выставка, анализ работ.	Определение уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих работ, выявление и развитие творческих способностей обучающихся. <i>(Приложение 1,2,4)</i>

Для оценки результативности программы проводится педагогическая диагностика знаний, умений и навыков детей по методике *«Интеграция видов изобразительного искусства в художественной деятельности детей дошкольного возраста (авторы*

Казакова Т.Г., Лыкова И.А.). Все данные вносятся в таблицу «Портрет» художественно-творческого развития детей дошкольного возраста».

2.4 Методические материалы

Методические особенности организации образовательного процесса

Программа построена от простого – к сложному на основе усложнения деятельности учащихся по оптимальной и последовательной системе художественного воспитания.

Система работы педагога по данной программе опирается на ряд принципов:

Принцип компетентностно-ориентированного образования, его личностной, развивающей направленности, ориентации на саморазвитие.

Принцип комплексности – одновременное использование разнообразных форм и методов, средств воздействия на личность.

Принципы непрерывности, преемственности, доступности тесно связаны: это последовательность при осуществлении учебно-воспитательного процесса, развитии творческих способностей учащихся.

Принцип вариативности. Обучение строится с учетом конкретных условий педагогической деятельности и потенциальных возможностей учащихся данной группы.

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Алгоритм учебного занятия. Структура занятия и его этапов зависит от формы организации обучения на занятии.

1. *Организационная часть.*
 - Сообщение нового материала (мотивация на основе игровых и проблемных ситуаций, личная заинтересованность).
2. *Основная часть.*
 - Планирование работы (обсуждение темы, поиск решения, гипотезы).
 - Организация рабочего места (выбор материалов, инструментов).
 - Практическая деятельность (реализация решений).
3. *Заключительная часть.*
 - Просмотр и анализ детских работ, экспресс-выставка; рефлексия.

Методы обучения и воспитания

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, мотивация, благодарность.

Методы обучения:

- наглядные методы - иллюстративные, демонстрационные методы с применением компьютерных презентаций; показ иллюстраций, репродукций, фотографий, приемов изображения;
- объяснительно-иллюстративные методы – рассматривание, обследование, наблюдение, знакомство с новыми приемами изображения;
- игровые методы – игровые ситуации, игры – драматизации, художественные игры;
- эвристические методы – поиск самостоятельного решения изобразительной задачи, развитие творческого мышления, воображения;
- словесные методы - беседа, рассказ, художественное слово, педагогическая драматизация;
- репродуктивные методы – прием повтора, выполнение упражнений и заданий по образцу, формообразующие движения рукой, упражнения на закрепление навыков и умений;

- исследовательские методы – создание изображения по собственному замыслу, выполнение творческих заданий.

Педагогические технологии

Таблица 7

Технология, метод, прием	Образовательные события	Результат
Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в выставках и конкурсах различного уровня.	Способность доводить начатое дело до конца, мотивация ребенка.
Здоровьесберегающие технологии	Проведение физкультминуток, пальчиковой гимнастики, динамических пауз.	Сохранение и укрепление здоровья, предупреждение утомляемости обучающихся, координация движений пальцев и рук, снятие психоэмоционального напряжения.
Технология развивающего обучения	Знакомство детей с нетрадиционными техниками рисования.	Снятие детских страхов, развитие уверенности, пространственного мышления, воображения, умения действовать с разнообразными материалами.
Технология игровой деятельности	Применение художественных, дидактических, обучающих, развивающих игр, игр-драматизаций.	Приобретение сенсорного опыта. Развитие творчества, интереса к изобразительной деятельности, повышение познавательного интереса.

Дидактические материалы. Это раздаточные материалы, игры по цветоведению, технологические карты, образцы изделий, ЭОР (презентации, выполненные в формате Power Point, видеоролики, мультфильмы) и т.п.

Методические разработки. Подборка разноуровневых заданий, сценарии, разработка циклов занятий по темам.

Методические материалы первого и второго года обучения

Таблица 8

Разделы	Темы	Учебно-методические, наглядные, дидактические материалы, методические разработки, материально-техническое оснащение	Литература
1. Введение	1.1	Инструкции по ТБ	
2. Все дети любят рисовать	2.1 - 2.68	Технологические карты: <u>Рисование:</u> «Цветы», «Цирк», «Космос», «Аквариум», «Пейзажи», «Снегири», «Фрукты». <u>Апликация:</u> «Цветы», «Цирк», «Космос», «Аквариум», «Деревья», «Лес», «Зоопарк», «Натюрморты», «Насекомые», «Снежинки», «Море»,	1. Алексахин Н.Н. Голубая сказка. – М.: Народное образование, 1996. – 112 с. 2. Барбара Рейд Обыкновенный пластилин. – М.:

	<p>«Рыбки», «Динозавры», «Животные». <i>Лепка:</i> «Цирк», «Космос», «Аквариум», «Африка», «Море», «Динозавры», «Животные», «Птицы», «Сказки», «Дымковские игрушки», «Филимоновские игрушки».</p> <p style="text-align: center;">Электронные образовательные ресурсы:</p> <p><i>Презентации в формате Power Point:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Детский дизайн» 2. «Игры с цветом» 3. «Мастер карандаш» 4. «Знакомство с живописью» 5. «Жанры живописи» 6. «Дорого яичко ко Христову дню» 7. «Жизнь народа Крайнего севера» 8. «Птицы зимой» 9. «Орнамент и его происхождение» 10. «Космос» 11. «Времена года» 12. «Натюрморт» 13. «Пейзаж» 14. «Портрет» <p><i>Видеоролики:</i> «Птички, птички», «Знакомство с живописью», «Архитектура», цикл детских передач «История искусств вместе с Хрюшей» («Искусство портрета», «Краски и палитра художника», «Знаменитые скульптуры», «Язык изобразительного искусства», «Жанры изобразительного искусства» и др.)</p> <p><i>Мультфильмы:</i> «О картинах», «Если видишь на картине», «Портрет мамы», «Лиса и петух».</p> <p><i>Виртуальные экскурсии.</i></p> <p>Незавершенные композиции (материал для творчества с педагогом)</p> <p>«Ракеты и кометы», «Наш лужок», «Наш аквариум», «Наша ферма», «Зайкин огород», «Нарядная елочка», «Витрина магазина», «Волшебные снежинки», «Кошки на окошке», «Бабочки-красавицы» и др.</p> <p>Тематические плакаты: «Радуга. Цвет», «Деревня», «Зоосад», «Осень», «Весна», «Лето», «Зима» и др.</p> <p>Изделия декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>Аст-Пресс, 1998. – 128 с.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Васильева И., Иванова О. «Выразительные возможности цвета» СПб.: Агентство образовательного сотрудничества, 2005. – 80 с. 4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений. – М.: «Просвещение», 2011. – 208 с. 5. Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников со скульптурой. – М.: Пед.общество России, 2006. – 96 с. 6. Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников с графикой и живописью. – М.: Пед.общество России, 2006. – 192 с. 7. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – М.: Просвещение, 1999. – 344 с. 8. Дубровская Н.В. Игры с цветом. Знакомство дошкольников 5-7 лет с основами цветоведения. – СПб.: Детство-Пресс, 2005. – 34 с. 9. Курочкина Н.А. «Детям о книжной графике» СПб.:
--	---	---

	<p><i>Народные игрушки:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Русская матрешка 2. Дымковская игрушка: барыня, водоноска, нянька, лошадка, козел, петух. 3. Филимоновская игрушка: петух, барыня, лошадь. <p><i>Декоративная роспись:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гжель: чайник, ваза 2. Городецкая роспись по дереву: дощечка. 3. Жостовская роспись на металлических подносах. 4. Хохломская роспись по дереву: ложки, плошки. <p><i>Художественные изделия из бересты и керамики</i></p> <p><i>Альбомы для художественного творчества «Наши вернисаж» Лыкова И.А. М.: Карпуз</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дымковская игрушка 2. Изразцы 3. Филимоновская игрушка 4. Волшебное кружево. <p><i>Рабочие тетради по основам народного искусства «Искусство-детям»</i></p> <p><i>Дорожнин Ю.Г. М.: Мозаика-синтез</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сказочная гжель 2. Филимоновские свистульки 3. Жостовский букет 4. Каргопольская игрушка 5. Графические орнаменты 6. Ситцевый лоскуток 7. Смешные игрушки из пластмассы 8. Мезенская роспись 9. Цветочные узоры Полхов-Майдана 10. Узоры Северной Двины 11. Лубочные картинки 12. Хохломская роспись. <p><i>Дидактические игры:</i> по жанру пейзажа, портрета, натюрморта, анималистики, знакомство с основами цветоведения, сенсорика и др.</p> <p><i>Репродукции картин художников для рассматривания и бесед:</i> живопись (натюрморт, пейзаж, портрет), сказочный (фантастический) жанр, бытовой жанр.</p>	<p>Детство-Пресс, 2000. – 190 с.</p> <ol style="list-style-type: none"> 10. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 144 с. 11. Степанов А.П., Степанова В.А. Удмурт сүй мунё. – Иж.: 2008. – 22 с. 12. Степанов А.П., Степанова В.А. Удмурт сүй мунё. – Иж.: 2008 (рабочая тетрадь)
3.	3.1 Электронные образовательные	1. Горяева Н.А.

<p>Путешествие по выставке детских работ</p>	<p style="text-align: center;"><i>ресурсы:</i></p> <p><i>Видеоролики:</i> «Знакомство с живописью», «Архитектура».</p> <p><i>Мультфильмы:</i> «О картинах», «Если видишь на картине».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Уроки рисования для начинающих http://lookmi.ru/urok-pencil.html 2. Арт-каталог http://www.art-catalog.ru 3. Интернет-галерея http://www.galerix.ru 4. Основные музеи России http://www.museum.ru 5. Уроки рисования для детей http://www.lesyadraw.ru 6. Пошаговое рисование http://www.dayfan.ru 7. Русская живопись. http://www.artsait.ru/index.htm 8. Картинная галерея. http://www.abm-enterprises.net/russian/artgallery2.html 9. Эрмитаж http://www.hermitage.ru/ 10. Уроки рисования для начинающих http://lookmi.ru/urok-pencil.html 11. Интернет-галерея http://www.galerix.ru 12. Основные музеи России http://www.museum.ru 	<p>Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений. – М.: «Просвещение», 2011. – 208 с.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Быков В.В. Выставка. Советы художнику-оформителю. М.: 1980.
---	--	--

2.5 Рабочая программа воспитания

1. Характеристика групп

Деятельность в изостудии имеет *художественную* направленность.

Количество обучающихся составляет 56 человек (первый год обучения – 35 человека, второй год обучения – 21 человек).

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 5 до 7 лет.

Формы работы – групповые, индивидуальные.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания: создание условий для развития творческого потенциала ребенка.

Задачи воспитания:

1. Воспитывать творческое начало в личности ребенка.
2. Развивать потребности к самовыражению.
3. Прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества.

Результат воспитания: у обучающихся сформируются потребности в способности к художественному восприятию, освоению знаний для понимания искусства, развитие умений выражать собственные суждения, взгляды по поводу художественного воплощения действительности. У детей появится интерес к истории и культуре нашего народа, разовьется художественный вкус, они научатся видеть красивое вокруг себя, выражать свои впечатления.

Работа с коллективом обучающихся:

- раскрытие потенциала каждого ребенка, предоставление возможности реализовать себя;
- формирование навыков коллективной деятельности;
- развитие способности понимать и ценить прекрасное, использовать возможности художественно-творческой деятельности в целях самореализации его творческих способностей.

Работа с родителями.

Цель: организация тесного взаимодействия родителей с образовательным учреждением, установление единой педагогической позиции.

Формы работы:

- *Дни открытых дверей* с целью привлечение внимания родителей к деятельности обучающихся на занятиях изобразительной деятельностью;
- индивидуальные и групповые *консультации* с целью повышения компетентности родителей в области художественно-эстетического воспитания;
- привлечение интереса родителей к изобразительной деятельности посредством *оформления выставок с детскими работами*;
- *организация творческих семейных выставок и конкурсов* для родителей с целью привлечения родителей обучающихся к организации воспитательно-образовательного процесса в ДОУ, развития творческого потенциала и самореализации детей и родителей.

Календарный план воспитательной работы

Таблица 9

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Возраст
1	Дни открытых дверей	Привлечение внимания родителей к деятельности обучающихся на занятиях изобразительной деятельностью	В течение года	5-7 лет
2	Консультации: - «Критика или одобрение?» - «Развитие изобразительной деятельности в семье» - «Советы родителям детей с признаками художественной одаренности»	Повышение компетентности родителей в области художественного воспитания.	В течение года	5-7 лет
3	Творческий семейный конкурс «Хорошо, что каждый год к нам приходит Новый год!»	Создание условий для реализации творческого потенциала и самореализации детей и родителей.	Декабрь 2023 г.	5-7 лет
4	Тематические выставки: «Осень золотая», «Зимняя сказка», «Мама – солнышко мое», «Космические путешествия», «Этот День Победы»	Повышение интереса к изобразительному искусству, раскрытие творческого потенциала обучающихся и их самореализации.	В течение года	Все группы
5	Районный фестиваль удмуртской культуры «Нам есть чем»	Развитие художественных способностей, формирование патриотических качеств у детей.	Ноябрь 2023г.	5-7 лет

	гордиться, нам есть что беречь!»			
6	Региональный этап Всероссийского конкурса детского творчества «Базовые национальные ценности»	Приобщение к базовым национальным ценностям. Развитие творческого потенциала через выражение своей позиции средствами изобразительного искусства.	Январь 2024г.	5-7 лет
7	Районный этап республиканского конкурса «Зелёная планета 2024»	Развитие у детей умения выражать своё отношение к природным и культурным ценностям через результаты творческой, художественной деятельности.	Март 2024г.	5-7 лет
8	Конкурс рисунков на асфальте, посвященный Дню России	Развитие творческого отношения к миру, воспитание уважительного отношения к родной стране.	Июнь 2024 г.	5-7 лет

2.7 Список литературы

Нормативная литература:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённая Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
7. Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике».
8. Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842 – р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года».
9. Локальные акты организации.

Литература для педагогов:

1. Алексахин Н.Н. Голубая сказка. - М.: Народное образование, 1996. – 112 с.
2. Амфилохьева Е.В. Изобразительное искусство. - М.: ЭКСМО, 2014. – 64 с.

3. Басина Н., Сулова О. С кисточкой и музыкой в ладошке. - М.: Линка-Пресс, 1997. – 144 с.
4. Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству (по программе Б.Неменского). - М.: ВАКО, 2018. - 208 с.
5. Барбара Рейд Обыкновенный пластилин. - М.: Аст-Пресс, 1998. – 128 с.
6. Васильева И., Иванова О. «Выразительные возможности цвета» СПб.: Агентство образовательного сотрудничества, 2005. – 80 с.
7. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений. - М.: «Просвещение», 2011. – 208 с.
8. Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников со скульптурой. - М.: Пед.общество России, 2006. – 96 с.
9. Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников с графикой и живописью. - М.: Пед.общество России, 2006. -192 с.
10. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Просвещение, 1999. – 344 с.
11. Дубровская Н.В. Игры с цветом. Знакомство дошкольников 5-7 лет с основами цветоведения. - СПб.: Детство-Пресс, 2005. - 34 с.
12. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. - СПб.: Детство-Пресс, 2000. – 190 с.
13. Комарова Т.С, Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М.: Педагогическое общество России, 2007. – 144 с.
14. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. М.: ТЦ Сфера, 2006. – 128 с.
15. Копцева Т. А. Природа и художник. - М.: Сфера, 2000. – 208 с.
16. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: ИД «Цветной мир», 2007. – 144 с.
17. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2007. – 208 с.
18. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. – М.: ИД «Цветной мир», 2007. – 208 с.
19. «Методический конструктор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»// АОУ УР Региональный образовательный Центр одаренных детей, Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Удмуртской Республике. – Ижевск, 2023 – 17с.
20. Пантелеев Г.Н. Детский дизайн. - М.: Карапуз, 2006
21. Степанов А.П., Степанова В.А. Удмурт суй мунё. - Иж.: 2008. – 22 с.
22. Степанов А.П., Степанова В.А. Удмурт суй мунё. - Иж.: 2008 (рабочая тетрадь)

Литература для детей и родителей:

Серия книг для детского художественного творчества «Мастерилка», «Карапуз», «Цветные ладошки», «Делаю книжку сам», прописи для дошколят с элементами рисования. М.: Карапуз. Автор Лыкова И.А.

Интернет-ресурсы для родителей:

<https://www.maam.ru/>

<https://lepka-iz-plastilina.ru/>

<https://mirpozitiva.ru/>

<https://rodnaya-tropinka.ru>

<http://rodnaya-tropinka.ru/masterim-s-detmi-svoimi-rukami/>

https://vk.com/topic-59801822_31020158

Интернет – ресурсы для педагогов

1. Российский общеобразовательный портал

<http://www.school.edu.ru/catalog.asp>

2. Дополнительное образование

<http://dop.edu.ru/>

Единый информационный портал системы дополнительного образования детей содержит материалы по следующим разделам: нормативно-правовое обеспечение, методическая мастерская, образовательные программы, профессиональные объединения.

3. Социальная сеть работников образования

<http://nsportal.ru/>

Здесь педагоги могут создавать свои мини-сайты, вести блоги и сообщества, обмениваться опытом, найти различные материалы: сценарии мероприятий, презентации.

4. Международный образовательный портал

<https://www.maam.ru/>

Всё для воспитателей детского сада, школьных учителей и педагогов: публикации во Всероссийском образовательном СМИ, конспекты, методические разработки, сценарии праздников, детские поделки, мастер-классы, выставки и конкурсы, оформление и др.

5. Всероссийское сетевое издание ДОШКОЛЬНИК

<http://www.doshkolnik.ru/>

Конспекты, методические разработки, сценарии праздников, мастер-классы, конкурсы.

**«Интеграция видов изобразительного искусства в художественной деятельности детей дошкольного возраста»
(авторы Казакова Т.Г., Лыкова И.А.).**

Цель:

- Выявить уровень художественного развития детей в изобразительной деятельности.
- Выявить возможности интеграции видов изобразительной деятельности в ситуации свободного выбора ребенком вида и характера деятельности, материалов, содержания (замысла), способов изображения.

Методика представляет собой наблюдение за творческой деятельностью детей. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми: гуашь, кисти трех размеров, фломастеры, карандаши, пластилин (12 цветов), стеки, цветная бумага, ножницы, салфетки, бумага разных оттенков, бумага белая трех форматов. В непринужденной игровой форме ребенку предлагается назвать все, что он видит, и выбрать, чем бы он хотел поработать (каким материалом изобразить задуманное). По ходу наблюдения фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата художественной деятельности разработана система показателей. Все данные вносятся в таблицу «*Портрет*» художественно-творческого развития детей дошкольного возраста».

«Портрет» художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

№	Ф.И. ребенка	Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности		Характеристика качества способов творческой деятельности			Характеристика качества продукции		
		Увлечённость, интерес	Творческое воображение	Применение известного в новых условиях	Самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания образа	Нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребёнка	Нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа	Соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям	Проявление индивидуального «почерка» как особой манеры исполнения и характера образа
1									
2									

КАРТА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Ф.И.ребёнка _____ Возраст _____ Дата заполнения _____

Изучение интегративного качества - 1 год обучения (5-6 лет). Входной (итоговый) контроль.

№ п/п	Компоненты интегративного качества	Отметка о развитии («+»/ «-»)	Методы диагностики
<i>Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация)</i>			
1.	проявляет интерес и бережно относится к результатам детского изобразительного творчества		наблюдение
2.	передает характерные особенности (цвет, форму, величину) изображаемых объектов, явлений природы		наблюдение
3.	лепит предметы разной формы, используя усвоенные приемы и способы (рельефный, скульптурный, конструктивный)		наблюдение
4.	использует традиционные техники рисования кистью, карандашом		наблюдение
5.	использует разные способы вырезания и обрывания бумаги для создания образов в аппликации		наблюдение
6.	использует разные виды аппликации (накладная, обрывная, ленточная)		наблюдение
<i>Развитие детского творчества</i>			
1.	сочетает различные техники изобразительной деятельности при воплощении индивидуального замысла		наблюдение
2.	экспериментирует с художественными материалами, инструментами		наблюдение
3.	самостоятельно находит сюжеты для своих работ в окружающем мире и художественной литературе		наблюдение
4.	создает многофигурные композиции пейзажного и сказочного содержания		наблюдение
5.	использует варианты композиции и цветовой гаммы при создании рисунков		наблюдение
6.	в лепке создает образы персонажей, передает их настроение, самостоятельно находит способы соединения частей материала		наблюдение
<i>Приобщение к изобразительному искусству</i>			
1.	различает виды декоративно-прикладного искусства		беседа
2.	различает произведения разных видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), отвечает на вопросы педагога по содержанию		беседа
3.	понимает значение слов «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура»		беседа
Итого		«+» ___; «-» ___	
Уровень			

* Оценка уровня:

- «высокий» уровень - все компоненты интегративного качества отмечены знаком «+»;
- «средний» уровень - большинство компонентов отмечены знаком «+»;
- «низкий» уровень - большинство компонентов отмечены знаком « - ».

КАРТА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Ф.И.ребёнка _____ Возраст _____ Дата заполнения _____

Изучение интегративного качества – 2 год обучения (6-7 лет). Входной (итоговый) контроль.

№ п/п	Компоненты интегративного качества	Отметка о развитии («+»/ «-»)	Методы диагностики
<i>Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация)</i>			
1.	использует разнообразные способы создания изображения в рисовании, в лепке, в аппликации		наблюдение, беседа (№ 1)
2.	использует традиционные техники изображения		наблюдение
3.	владеет навыками нетрадиционных техник рисования		наблюдение
<i>Развитие детского творчества</i>			
1.	принимает участие в создании коллективных композиций пейзажного и сказочного содержания		наблюдение
2.	создает коллажи, сочетает различные техники изобразительной деятельности		наблюдение
3.	проявляет интерес к дизайн-творчеству, различает и называет основные понятия дизайна		наблюдение, беседа
4.	создает индивидуальные декоративные, предметные и сюжетные композиции в рисовании, лепке и аппликации на темы окружающей жизни, литературных произведений		наблюдение, беседа (№ 2)
5.	варьирует, интерпретирует, экспериментирует при выборе средств выразительности для передачи образа		наблюдение
<i>Приобщение к изобразительному искусству</i>			
1.	различает виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство)		беседа (№ 3)
2.	понимает выбор средств выразительности в произведении в соответствии с замыслом художника		беседа
3.	выражает собственное мнение по поводу произведения искусства, формулирует эстетические суждения		беседа
Итого		«+» ____; «-» ____	
Уровень *			

* Оценка уровня:

- «высокий» уровень - все компоненты интегративного качества отмечены знаком «+»;
- «средний» уровень - большинство компонентов отмечены знаком «+»;
- «низкий» уровень - большинство компонентов отмечены знаком « - ».

№1. Вопросы для наблюдения и анализа изобразительной деятельности ребенка

1. Время выполнения рисунка (лепки, аппликации) в режиме дня.
2. Как часто в течение дня ребенок занимается изобразительной деятельностью?
3. По чьей инициативе возникла деятельность? Увлеченность ребенка. Переключение на другие виды деятельности.
4. Содержание, тематика, разнообразие работ ребенка.
5. Источники возникновения тем, замыслов (впечатления от восприятия окружающей жизни, из личного опыта детей, от восприятия произведений искусства).
6. Характер руководства со стороны педагога.
7. Качество работ (выразительность, оригинальность, грамотность, законченность изображения, аккуратность).
8. Проявление интереса к результату работы.

Примерные вопросы по поводу его рисунка (лепки, аппликации)

1. Нравится ли тебе твой рисунок? Что нравится тебе в нем?
2. Удалось ли тебе нарисовать все, что ты хотел?
3. Что не получилось? Почему? Как можно исправить?
4. Чему тебе еще нужно научиться?
5. Как ты думаешь, понравится твой рисунок ребятам?

№ 2. Беседа о творчестве

Цель: выявление отношения ребенка к творчеству, представлений о творчестве.

1. Как ты думаешь, что такое фантазия? А творчество что такое?
2. Кто может сочинять, придумывать, фантазировать?
3. Можно ли этому научиться? Как?
4. Ты когда-нибудь придумывал, фантазировал? Что?
5. Ты выполнял задание по-своему или также как другие ребята?
6. Что ты сделал по-другому? Чем твоя работа отличается от работ других детей?
7. Как ты считаешь, чем твоя работа может понравиться другим людям?

№ 3. Наблюдение за проявлением эстетического отношения детей к произведениям изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство)

Цель: выявление у ребенка отношения детей к произведениям изобразительного искусства.

Условия диагностирования: наблюдение за детьми в процессе восприятия произведений изобразительного искусства в самостоятельной, совместной со взрослым и непосредственно образовательной деятельности.

Ребенку предлагается рассмотреть произведения искусства, зафиксировать проявления интереса к произведениям искусства, предпочтения ребенка в выборе произведения, характер обследования (декоративно-прикладного искусства).

Протокол обследования

№	Критерии	Имена детей группы											
1	Любит рассматривать произведения искусства (указать виды).												
2	Задаёт вопросы эстетической направленности (об искусстве, эстетических терминах, изобразительных техниках, инструментах).												
3	Понимает выбор средств выразительности произведений в соответствии с замыслом художника.												
4	Использует образные сравнения, интересные описания при рассматривании предметов.												
5	Выражает собственное мнение по поводу произведения искусства, формулирует эстетические суждения.												
6	Использует разнообразные средства выразительности в собственной художественной деятельности.												
7	Проявляет положительные эмоции в процессе занятий эстетической направленности.												
Средний показатель баллов													

Низкий. Ребенок не выделяет эстетические характеристики произведений искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство), не проявляет эстетическую наблюдательность, поверхностно обследует предмет с точки зрения эстетической ценности, т.к. затрудняется в выделении художественных средств выразительности произведений, не связывает их с замыслом художника. Ребенок не проявляет эмоциональной отзывчивости на произведения искусства, речь его эмоционально не окрашена. Ребенок затрудняется в нахождении ассоциативных связей с явлениями окружающей жизни при восприятии произведений, не стремится к экспериментированию.

Средний. Ребенок с помощью педагога выделяет основные эстетические характеристики предмета, однако затрудняется в самостоятельном выделении художественных средств выразительности произведений искусства, не всегда связывает их с замыслом художника. Ребенок выражает заинтересованность к произведению, однако эмоциональный отклик демонстрирует эпизодически.

Высокий. Ребенок проявляет самостоятельность в обследовании предмета, дает оценку основным эстетическим характеристикам произведения, в содержании суждений отражает понимание выбора средств выразительности художника в соответствии с замыслом. Проявляет активность при рассматривании произведений искусства, демонстрирует в речи, является инициатором искусствоведческой беседы. Работает самостоятельно, предлагает свои идеи, свободно входит в нестандартную ситуацию, охотно экспериментирует, легко выбирает необходимые для осуществления замысла изобразительные и технические средства. Ребенок дорожит результатом своего труда, выделяет эстетические характеристики продукта деятельности, испытывает удовольствие от эстетической деятельности, знает, как сделать работу лучше.

Критерии анализа и оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества**АНАЛИЗ ПРОДУКТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

В критериях выделяются показатели, позволявшие определить уровень овладения детьми изобразительной деятельностью по разным направлениям.

1. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

2. Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

3. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

4. Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе:

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

5. Передача движения:

- движение передано достаточно четко;
- движение передано неопределенно, неумело;
- изображение статичное.

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение ставится на занятии или вытекает из темы занятия.

6. Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма — цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

№	Ф.И.	Передача формы		Строение предмета		Передача пропорций		Композиция				Передача движения		Цвет				Кол-во баллов		Уровень		
		Н	К	Н	К	Н	К	Н		К		Н	К	Н		К		Н	К	Н	К	
								1	2	1	2			1	2	1	2					
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						
11																						
12																						

Н – начало года, К – конец года

АНАЛИЗ ПРОЦЕССА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Характер линии (в соответствии с проведенным исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает следующие группы показателей):

а) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный;
- слабый (иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

- ребенок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
- ребенок не всегда регулирует силу нажима и размах;
- ребенок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале — радуется, темп работы увеличивается, при критике — снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком созданного им изображения:

- адекватна;
- неадекватна (завышенная, заниженная);
- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество, воображение

- а) самостоятельность замысла;
- б) оригинальность изображения;
- в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.

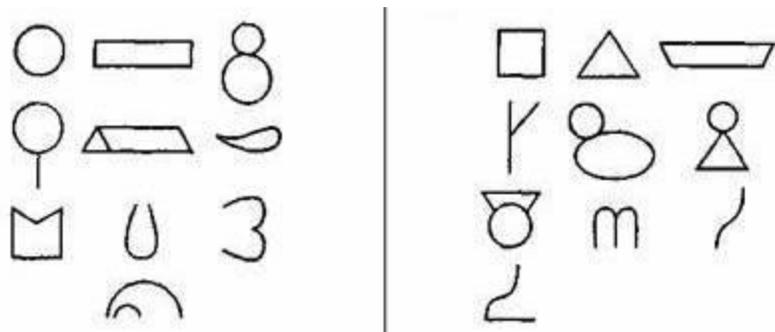
По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка дается по трехбалльной системе: 1-й — 3 балла, 2-й — 2 балла, 3-й — 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок, — 45, низшее — 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности.

Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко

Цель: определение уровня **развития воображения**, способности создавать оригинальные образы.

В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек. Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок.



Во время одного обследования предлагается какой-либо из этих комплектов, другой может быть использован во время повторного обследования или через год.

Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь». Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется. Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками. Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается *коэффициент оригинальности* (K_{op}): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку. Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей.

Таким образом, K_{op} равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы. Лучше всего сопоставлять результаты 20-25 детей.

Протокол обработки полученных результатов

По горизонтали расположены фигурки для дорисовывания. По вертикали – фамилии детей. Под каждой фигуркой записывается, какое изображение дал ребенок. Названия повторяющихся изображений по горизонтали (повторы у одного ребенка) и по вертикали (повторы у разных детей по одной и той же фигурке) зачеркивают. Количество незачеркнутых ответов – K_{op} каждого ребенка. Затем выводят средний K_{op} по группе (индивидуальные величины K_{op} суммируют и делят на количество детей в группе).

Низкий уровень выполнения задания – K_{op} меньше среднего по группе на 2 и более балла.

Средний уровень – K_{op} равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего.

Высокий уровень – K_{op} выше среднего по группе на 2 и более балла.

Фамилия, имя	Фигуры для дорисовывания									
										
1. Петров	цветок	дом	кукла	цветок	дом	лист	флаг	гриб	ухо	колесо
2. Иванов	шар	поезд	бусы	цветок	дом	капля	флаг	шар	заяц	лист
3. Сидоров	мяч	поезд	шары	шарик	лодка	лиса	корона	гриб	кот	радуга

Наряду с количественной обработкой результатов возможна качественная характеристика уровней выполнения задания. Можно выделить следующие уровни:

При **низком уровне** дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения («такой узор»). Иногда эти дети (для 1–2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

При **среднем уровне** дети дорисовывают большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

При **высоком уровне** дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.

Оценивание личностных и метапредметных результатов

1, 2 год обучения

Планируемый результат	Показатели	Уровневая оценка
Проявление интереса к изобразительной деятельности	1. Активно работает на занятии – 1балл 2. Интересуется дополнительной информацией по изобразительному искусству – 1балл 3. Имеет теоретические знания об изобразительном искусстве	Низкий уровень – 0-1 балл Средний уровень – 2 балла Высокий уровень –3 балла
Знание особенностей художественных материалов и инструментов, правил ухода за ними, бережное отношение к художественным материалам и инструментам	1.Правильно держит карандаш и кисть – 1 балл; 2. Применяет разные приёмы рисования кистью – 1 балл; 3. Умеет смешивать краски – 1 балл; 4. Умеет работать разными художественными материалами – 1балл; 5. Следит за чистотой инструментов -1 балл	Низкий уровень - 0-1 балл Средний уровень- 2-3 балла Высокий уровень -4-5 баллов
Проявление самостоятельности, инициативности в выборе замысла.	1. Содержание работ разнообразно – 1 балл 2. Замысел оригинальный – 1 балл 3. Задания выполняет самостоятельно – 1балл	Низкий уровень – 0-1 балл Средний уровень – 2 балла Высокий уровень –3 балла
Эмоциональное восприятие окружающего мира, художественный вкус, интерес к познанию природы в процессе художественного творчества.	1.Проявляет активность и интерес к окружающему миру в процессе художественного творчества – 1 балл 2. Выражает свое отношение к эстетическим объектам и явлениям (красиво, нравится, люблюсь) – 1 балл 3. Передает личные впечатлений и отношения об окружающем мире (добрый или злой сказочный персонаж, грустный или веселый человек) доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами – 1 балл	Низкий уровень – 0-1 балл Средний уровень – 2 балла Высокий уровень –3 балла

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения программы

Показатели (оценочные параметры)	Критерии	Степень выраженности оценочного качества	Баллы	Методы диагностики
Организационно-волевые качества				
1. Терпение	Способность выдерживать нагрузки в течении определенного времени	Терпение хватает менее, чем на 0,5 занятия	0	Наблюдение
		Терпение хватает более, чем на 0,5 занятия	1	
		Терпение хватает на все занятие	2	
2. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне	0	Наблюдение
		Периодически контролирует себя сам	1	
		Постоянно контролирует себя сам	2	
Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	0	Наблюдение
		заниженная	1	
		нормальная	2	
2. Интерес к занятиям	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	0	Наблюдение
		интерес периодически поддерживается самим ребёнком	1	
		интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	2	
Поведенческие качества				
1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	0	Наблюдение
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	1	
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	2	

Индивидуальная карта учета динамики личностного развития ребенка

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст ребенка _____

Дата начала наблюдений _____

Показатели	Сроки диагностики			
	Первый год обучения		Второй год обучения	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
Организационно-волевые качества				
1. Терпение				
2. Самоконтроль				
Ориентационные качества				
1. Самооценка				
2. Интерес к занятиям				
Поведенческие качества				
1. Конфликтность				

